



Tiempo circular- impresión y acrílico sobre tela - 80 x 80 cm - 2010

MUNDO NUEVO GALLERY ART



Reminiscencia - impresión y acrílico sobre tela - 70 x 100 cm - 2010

ALICIA DÍAZ RINALDI

Nace en Buenos Aires en 1944. De 1958 a 1962 estudia pintura con Víctor Chab.

De 1967 a 1969 estudia grabado y técnicas gráficas en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Pintora, grabadora y docente de un espíritu netamente experimentador.

Desde 1962 realiza más de 60 exposiciones individuales en Galerías y Museos de Argentina y el exterior. Desde 1970 participa en más de cien exhibiciones y bienales en América, Europa, y Asia, obteniendo 10 Premios Internacionales: en España, República Checa, Yugoslavia, Chile, Italia, Rusia, Macedonia, Argentina y Bolivia.

En 1985 introduce la técnica del Collagraph en la Argentina y luego en Paraguay y Chile. Desde 1989 dicta seminarios de técnicas de grabado en nuestro país y en Kleinsassen, Alemania; Barcelona, Málaga, Fuendetodos, Úbeda, Jaén, Marbella, Sitges y Granada, España; Valparaíso, Chile y Asunción, Paraguay.

Desde 1980 actúa como jurado en concursos nacionales e internacionales.

Ha obtenido más de 25 premios nacionales, entre ellos: Gran Premio de Honor de Grabado, "Salón Nacional" y el 1er Premio de Grabado, "Salón Municipal Manuel Belgrano".

En 1992 ha sido designada una de las cinco mejores figuras de la década en Grabado por la Fundación Konex. En setiembre de 2010 ha sido galardonada con el Premio Alberto J. Trabucco otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina.

Obra de tapa : Ascendiendo - impresión y acrílico sobre tela - 60 x 50 cm - 2010



ALICIA DÍAZ RINALDI
tiempo circular



Inauguración: Martes 19 de Abril de 2011, 19 Hs.
Av Callao 1870 PB - Tel/Fax 4804-7321 - www.fundacionmundonuevo.org.ar

mapa de las artes





En equilibrio- impresión y acrílico sobre tela - 80 x 80 cm - 2010



El límite - impresión y acrílico sobre tela - 40 x 40 cm - 2010

Hay un cuarzo rosa en el estante de la biblioteca. Es esférico, está apoyado sobre una base del mismo material y como todas las gemas de su especie, tiene una transparencia especial, vetas internas, veladuras tenues y esa luz adormecida que tienen todos los cuarzos. Detrás de la esfera, están los libros que está leyendo Alicia Díaz Rinaldi. Son muchos los títulos y elijo uno al azar, lo abro como quien tira las monedas del I Ching y espero encontrar un mensaje cifrado. Leo: "La materia es para el espíritu tal como el hielo es para el agua"; sigo hojeando el libro de Trigueirinho que es complejo y apasionante: "Cambiar la condición del ser haciéndolo salir de su estado puramente sutil para asumir una apariencia sólida y visible a los ojos terrestres normales, no es difícil en ciertos casos...". Del misterio de las gemas y del abismo mental que producen los textos iniciáticos, paso a la última obra de Alicia. Hay cierta continuidad entre el cuarzo rosa, sus libros y su producción. En muchos de sus trabajos hay una organización binaria de las formas, planos de color que se enfrentan al impulso de líneas, pulsiones orgánicas y manchas dispersas. De un lado hay un universo bidimensional pleno de color y ordenado geoméricamente; del otro, un mundo inquieto, fulgurante e impredecible de líneas, manchas y texturas. En todas estas obras hay una afirmación tácita, ellas también parecen decirnos que el universo está organizado con una apariencia sólida (en los planos de color) y un estado sutil (representado por lo impredecible). Aquel cuarzo rosa es también como la obra de Alicia, tiene una existencia material que podemos describir con palabras, pero a la vez encierra una vibración microscópica (*infra-mince*, diría Marcel Duchamp), difícil de captar con los parámetros de la razón. Hay que bloquear los modos tradicionales del conocimiento para poder acceder a la memoria arcaica de la piedra y hay que ver cómo Alicia abre en cada una de sus obras una dialéctica apasionada entre los distintos planos de la realidad, un diálogo entre el mundo visible y el invisible.

Julio Sánchez



Proyección - punta seca, stencil - 75 x 74 cm - 2010