

GACETILLA DE PRENSA  
29/06 al 29/07 de 2011

MIGUEL ANGEL RIOS  
**MECHA**

nuevoespacio

**EL RAYO VERDE**



MIGUEL ANGEL RIOS  
MECHA

Curadora: Ruth Estévez

Como dice la metáfora, la guerra configura un escenario, un teatro de operaciones (Virilio, 1991: 26). Miguel Ángel Ríos fragmenta ese escenario en múltiples pantallas, imágenes y objetos en constante transformación, sin una coherencia narrativa que ordene las acciones o diseñe el trayecto de los personajes. Este caos armado, no es gratuito. En el video MECHA, la cámara se mueve como si fuera el instrumento de un fotógrafo de guerra; evitando los obstáculos, encuadra el espacio con el ojo, igual que lo haría una pistola. Imágenes tomadas por la nerviosa cámara en mano, dentro de un espacio abstracto de combate. Las carreras del operador en busca de refugio nos sitúan en la certeza de la amenaza constante. Miguel Ángel Ríos evidencia el peligro de la guerra en nuestro horizonte visual cotidiano. Se puede incluso prescindir de las imágenes, dibujos y esculturas y aún así seguir visualizando el sonido del golpe y del estallido, expectantes ante la nueva detonación.

Una escenografía entresacada del tradicional juego del tejo, deporte nacional de Colombia, que asemeja sin embargo nidos de ametralladoras, fortines, casamatas, alambreadas puestas en escena orquestando un campo de batalla cinematográfico. Arqueología de guerra anónima que bien podría ser la memoria trágica de un tiempo contemporáneo. Cada dibujo o papel agujerado nos habla de un intelecto bélico, el del hombre de guerra, donde el objetivo del arma es la pupila del ojo, única forma de percibir la realidad.

Al final, toda la exposición se convierte en una articulación contingente de gestos, sonidos e imágenes que configuran diversas posiciones sobre el espacio. Lo que se pone en juego es siempre un ejercicio dialéctico: un lenguaje de rupturas y choques con capacidad de sobrescribir la realidad, de desordenar sus signos e imaginar otros modos el flujo y continuidad de la historia.

**Inauguración:**

miércoles 29 de junio, 19hs.

Hasta el viernes 29 de julio de 2011

Lunes a viernes de 11,30 a 20 hs



IRAN DO ESPIRITO SANTO,  
PABLO ACCINELLI,  
ERICA BOHM,  
LEOPOLDO ESTOL,  
FABIO KACERO,  
JORGE MACCHI,  
NICOLAS ROBBIO

### **EL RAYO VERDE**

Curadora: Solana Molina Viamonte

El rayo verde es un destello amarillo verdoso que puede verse en ciertas condiciones, justo en el instante de ocultarse la parte superior del sol detrás del horizonte. Para poder divisarlo, hay que estar preparado y dispuesto, atento y perceptivo. La novela de Julio Verne, relata un periplo por los mares, para dar con las condiciones óptimas para que el rayo se manifieste.

Las obras de la muestra requieren un acercamiento particular. La idea es acercarse con la intención, tiempo y actitud necesarias, para lograr ver lo que sucede en cada una de ellas. No quiere decir esto que las obras sean herméticas o complejas, más bien es todo lo contrario. En algunas de ellas lo que ocurre es tan sencillo que corre el riesgo de pasar inadvertido.

### **Inauguración:**

miércoles 29 de junio, 19hs.

Hasta el viernes 29 de julio de 2011

Lunes a viernes de 11,30 a 20 hs