



JOSE ROSENBLATT vive y trabaja en Argentina. Estudió escultura en metales con Renne Hansen, y pintura con Marta Grinberg, Ahuva Sli-mowicz y Sergio Bazán.

Exposiciones individuales: 2011: Centro Cultural Recoleta | 2007: Galería Jacob Karpio, Costa Rica - Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina | 2005: Galería Jacob Karpio, Costa Rica | 2002: Alianza Francesa, Bahía Blanca, Argentina | 1999: Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina. **Exposiciones colectivas:** 2010: "Entropía, Segundo Movimiento", en Expotradiendas 2010 - Salón Nacional, Palais de Glace - Circa 10, Puerto Rico - "X Veladas de Santa Lucía", Maracaibo, Venezuela - Salón Manuel Belgrano 2010, Buenos Aires, Argentina - Salón Benito Quinquela Martín, Museo Quinquela Martín, La Boca, Buenos Aires, Argentina | 2009: Klaus Steimetz Arte Contemporáneo, Costa Rica - Scope Basel, Suiza - Jacob Karpio Gallery, Costa Rica - Valoarte, Costa Rica - Gallery Night, Gowas Jag, Buenos Aires, Argentina - Circa 09, Puerto Rico | 2008: Scope-Miami, USA - ArtBo, Bogotá, Colombia - 20 años, Galería Jacob Karpio, Costa Rica - Taller de John Juric, Costa Rica - Scope Basel, Suiza - Balelatina Basel, Suiza - Femaco, DF, México - Circa 08, Puerto Rico - Artamerica, USA | 2007: Art Basel, Miami - Arte Bo, Bogotá, Colombia - Salón Nacional, Buenos Aires, Argentina - Arte BA, Buenos Aires, Argentina - Balelatina Basel, Suiza - Jacob Karpio Gallery, Costa Rica - Circa 07, Puerto Rico - Valoarte, Costa Rica | 2006: arteBA, Buenos Aires, Argentina - Karpio-Facchini gallery - Art Brussels, Polonia - Jacob Karpio Gallery, Costa Rica | 2005: Premio Fundación Deloitte, Argentina - Art Palmbeach, Jacob Karpio Gallery, USA - Art Miami, Jacob Karpio Gallery, USA - Arco 05, Jacob Karpio Gallery, Costa Rica | 2004: Homenaje Amia, TransArte - arteBA, Buenos Aires, Argentina | 2003: arteBA, Buenos Aires, Argentina - Espacio Giesso, Buenos Aires, Argentina | 2002: Museo de Bellas Artes, Posadas, Misiones - Agora Gallery, New York, USA - Museo de Bellas Artes del Chaco - Museo de Bellas Artes Bonaerense - arteBA, Buenos Aires, Argentina, Espacio Giesso, Buenos Aires, Argentina - Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

JOSE ROSENBLATT - "BORDER"

Centro Cultural Recoleta, junio 2011.

Curador : Sergio Bazan

Agradecimientos: Sergio Bazan, Claudio Rizzo, Ruben Betbeder, Eduardo Muro, Andrea Ban.

Fotografía : Gustavo Lowry

Referencias de imágenes: Exterior - Tapa: *Sin título*, 168 cm de diámetro, óleo sobre tela, 2009. **Izquierda:** *Sin título*, 175 cm de diámetro, óleo sobre tela, 2009. **Interior - Izquierda:** *Sin título*, 175 cm de diámetro, óleo sobre tela, 2009. **Centro:** *Sin título*, 175 cm de diámetro, óleo sobre tela, 2009. **Derecha:** *Sin título*, 175 cm de diámetro, óleo sobre tela, 2009.

■ CENTRO
■ CULTURAL
■ RECOLETA

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Ing. Mauricio Macri

Ministro de Cultura

Ing. Hernán Lombardi

Director General del Centro Cultural Recoleta

Claudio Patricio Massetti

Director Operativo de Programación y Curaduría

Elio Kapszuk

Director Operativo de Gestión de Operaciones

Carlos Villoldo

Director Operativo de Infraestructura y Funcionamiento Edificio

Eduardo Tapia

Subdirectora Operativa de Investigación, Creación y Capacitación

Silvia Sánchez

Asesora General de Dirección General

María Rita C. de Fernández Madero

Curador y Asesor de Artes Visuales

Renato Rita

Asesor de Gestión Administración

Guillermo Madero (h)

Artes Visuales

a/c Verónica Otero

Productoras: Natalia Prieto e Ileana Stofenmacher

Junín 1930 (C.P. 1113) Buenos Aires

Lunes a Viernes de 14 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados, de 10 a 21 hs.

Tel.: 4803 1040 www.centroculturalrecoleta.org

Esta exposición se realizó con la colaboración de todo el personal del Centro Cultural Recoleta.

AMIGOS

Asociación Amigos del
Centro Cultural Recoleta

JOSE ROSENBLATT "BORDER"



Centro Cultural Recoleta, junio 2011.

**FUNDACION
ANDREANI**

B
Grupo Babel Arte
servicios de gestión y producción cultural
www.grupo-babel.com

Tersuave
EL PODER DE LA PINTURA



Ministerio de Cultura

Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad



Geometría y sensibilidad en la obra de Jose Rosenblatt

*Ya que el mundo adopta un curso delirante,
debemos adoptar sobre él un punto de vista delirante.*
Jean Baudrillard.

Durante las últimas décadas se ha puesto de manifiesto que el desarrollo tecnológico y los cambios que lo acompañan al parecer no tienen límites: presenciamos descomunales guerras mediáticas, el crecimiento de sistemas de control cada vez más sofisticados, el uso de la red como instrumento de vigilancia, el automatismo desenfrenado de las experiencias mediadas, la manipulación genética distanciada de la ética. Vemos además cómo en sus tareas cotidianas el hombre se sirve pero también abusa de las máquinas, para reemplazar sus propias tareas motrices y también, en muchos casos, para desprenderse de su propia responsabilidad y conciencia.

Reflexionar acerca de la relación entre el hombre y los desafíos que propone este proceso también es tarea del arte, porque nos lleva a revisar nuestro modo de conocer, pensar y relacionarnos con el mundo. En este sentido, la pintura de Rosenblatt se desarrolla dentro de una tendencia de base geométrica que, aunque se centra en la obra como objeto presentado, en la riqueza cromática y en la seriación de formas elementales, busca rehumanizar la labor del artista y del público: del artista, al recuperar el valor de la experiencia manual en el desarrollo de su trabajo, para el cual sólo utiliza óleo sobre tela con el único apoyo de un viejo compás, revalorizando una técnica tan ancestral como el hombre; del público, al devolverle el poder a la expectación en la medida que la obra sólo señala un camino y abre un espacio para la reflexión.

Rosenblatt ofrece una pintura a partir de elementos reducidos, que se ve dinamizada por la rotación del soporte, lo que lleva a reconsiderar el valor del entorno a la obra y la revisión del soporte mismo. Su trabajo nos desafía a percibir desde la sensibilidad, para también confrontar y enfrentar el problema de la técnica como ideología, en la medida que es la respuesta a una visión particular del mundo.

Rosenblatt ofrece en sus trabajos tiempo para mirar y recuperar lo trascendente.

Mariela Alonso
Prof. en Letras y en Historia del Arte, UNLP.

