

# Tesoros

Pablo Butteri

Sandra Ciccioli

Cristina Martinelli



**MUNDO NUEVO GALLERY ART**

Del 10 de Mayo al  
1 de Junio

Av. Callao 1868, CABA.  
Lunes a viernes de  
12 a 20hs.

# Ecós de vida

*"El arte es la forma más elevada de esperanza"*  
Gerhard Richter

La Madre Naturaleza. Es ella quien pareciera ser la columna vertebral del camino que transitan Sandra Ciccioli, Cristina Martinelli y Pablo Butteri. Personales, distintos, cada uno de ellos aporta una mirada estética y reflexiva sobre el entorno que habitamos y nos fundamenta como seres humanos. Una búsqueda que los convoca desde la empatía por el objeto de estudio pero donde el ejercicio del hacer plástico los hace transitar elecciones en cuanto a soportes, materiales, formatos y lenguajes, tan diversos como complementarios y enriquecedores. Sus obras "hablan" entre ellas, se entienden, conviven amorosamente pero no integran una masa homogénea sino que es en esa dialéctica donde estos tres artistas logran hacer honor al intento permanente de la Creación por lograr armonizar, aunque aparente y temporalmente, las diferencias.

Sandra Ciccioli piensa en el hombre y la forma en que se integra en la existencia universal reclamando por un lado, su protagonismo y demostrando su absoluta condición de minoridad frente a lo sublime de lo infinito por el otro. El paisaje es el territorio que domina su obra; allí la artista sienta bases sólidas que le permiten experimentar con distintas técnicas y materiales que incluyen el pastel, la tinta, el collage, el dibujo y las litografías hasta llevar a la instancia donde la tridimensionalidad reclama tomar el espacio. Ramas y troncos inertes configuran escenarios herederos de un mensaje resiliente que persiste a lo largo de toda la obra de Sandra, la cual rescata de las sombras del descarte y de la muerte, aquellas partes de naturaleza eliminadas por el propio ciclo de la vida -o forzadas por la mano del hombre- y las embiste de un nuevo significado, permitiéndoles poner en valor su materialidad ya condenada a desaparecer. Esos momentos que parecieran detenidos en el tiempo, entre la vida que se va y la integridad física que se resiste a dejarla ir.

Cristina Martinelli se conecta con la naturaleza, con los productos de la tierra, a partir de la presencia contundente del carbón. Como materia prima fundamental, el negro del carbón, se combina a partir de surcos, tajos y lastimaduras producidas en su superficie por acción del fuego e intervenidas con pasta de papel madera y aserrín. Con una lectura particular de la técnica japonesa del kintsugi, Cristina alude a la belleza de la fractura y la cicatriz, tal cual el oro que corre por la cerámica oriental uniendo las rupturas, transformando el utensilio en algo superador a la "mera cosa"- parafraseando a Heidegger- : lo convierte en una obra de arte. Carbón, sal y resina dan vida a esculturas, objetos e instalaciones que pueden replicar formas naturales o bien imitar la factura industrial. Obras que establecen un juego visual donde la fuerza de las masas sólidas obtiene su contrapunto en los líquidos en forma de resina, sal o aserrín, que fluyen por las venas de los objetos aludiendo, metafóricamente, a un fluir vital que no se cesa.

Pablo Butteri se vincula con la naturaleza dando cuenta de su permanente gesto de cambio presente en una suerte de fauna orgánica indefinida donde seres pequeños, abstractos, dinámicos se mueven en conjunto suspendidos en un medio indeterminado entre el aire, la tierra y el agua. Seres que pueden estar en cualquier lado como miles de millones de especies que desconocemos y, justamente por desconocerlas, nos presentan interrogantes, desafían nuestros sentidos y provocan toda la gama de sensaciones entre la empatía y el distanciamiento. Óleos, esmaltes, resina y siliconas entretejen laberintos y nudos, forman conglomerados de texturas y volúmenes que pueden plasmarse en el plano de la tela pero donde el movimiento interno propio del caos que busca expandirse, termina promoviendo la apertura de los márgenes y la materialización física de aquello que era pintado. El contraste entre la búsqueda de la representación carnal de la naturaleza y los materiales producidos por el hombre, los cuales con su toxicidad, lastiman el entorno que habita, permiten al artista reforzar ese diálogo entre lo orgánico y lo inorgánico, invitando a la reflexión. Los nudos de Pablo atan y desatan emulando las relaciones humanas; de allí surgen nuevos relatos, nuevos organismos, nuevos colores, materialidades y dinámicas, donde la naturaleza reformula y afianza su presencia.

Ciccioli, Martinelli, Butteri, se acercan a la inmensidad desde lo creativo, alterando su entorno sin dañarlo, aportando una mirada que cuestiona el sentido de la vida del hombre y su convivencia con lo inevitable, proponiendo una reelaboración de la realidad que habita. Artistas cuyas elecciones plásticas y estéticas los acerca a pensar un mundo orgánico donde el ritual, el respeto y reverencia por la naturaleza y su energía creadora, no deja de manar para sanar las heridas.

# Pablo Butteri

*Entramado, 2018*  
*Oleo sobre tela*  
*160x140 cm*

Nació el 9 de Octubre en CABA. Vivió toda su infancia y adolescencia en Santa Teresita, partido de la costa; donde realizó sus estudios secundarios con orientación en arte en EMEMOA N°1 de San Clemente del Tuyú. Viajó a la Ciudad de Buenos Aires para realizar el Profesorado de Pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y luego la Licenciatura en Artes Visuales en la UNA. Realizó especializaciones y clínica junto María Carolina Baulo, Cristina Dartiguelongue y Andrés Waissman. Ejerció como docente en colegios primarios, secundarios, universitarios y dictando actividades de taller. Realizó exposiciones individuales en Alianza Francesa/ El Camarín de las Musas/ Almacén Secreto y distintas exposiciones colectivas entre las que cuentan Centro Federal de Inversiones CFI/ Espacio Cavallero/ Zafarrancho/MODOS/UCES/Legislatura Porteña RUDA/ Centro Cultural Recoleta/ Galería MasottaTorres/ SAAP.



*Habitar, 2018*  
Oleo sobre tela  
160x140 cm



# Sandra Ciccioli

*La medida de la eternidad V, 2017.*  
tinta, lápiz color.  
120 cm x 90 cm

Nació en 1963 en Buenos Aires, Argentina. Egresó de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, en 1988. Desarrolló su formación en técnicas gráficas y plásticas con distintos maestros, entre los que destacan: Germán Gárgano, Mirta Kupferminc, Silvia Rocca, Jorge Meijide, Natalia Giacchetta, y Arte Contemporáneo con la Lic. María Carolina Baulo.

Desde hace varios años se dedica exclusivamente a las Artes Visuales, como artista y docente, habiendo dictado clases en la Universidad de Buenos Aires, en el Instituto ORT Argentina, y en su taller desde 2005 hasta la actualidad.

Realizó desde el año 2000, numerosas muestras individuales y colectivas, tanto en Argentina como en el exterior. Su obra se exhibió en Argentina, E.E.U.U., Austria y Eslovenia.

## Entre sus exposiciones se destacan:

2017, Muestra "La Condición Humana", Arte y Sustentabilidad V, Galería Praxis, Buenos Aires.  
2016, Muestra "Historias Gráficas" Artistas del Centro de Edición, Galería Solange Guez, Buenos Aires.  
Muestra Individual "Registros de una existencia", Quinta Trabucco, Vte. López, Buenos Aires.  
2015, Muestra Individual "Paisajes y Metonimias", Fundacruz, Río Gallegos, Santa Cruz.  
2013, "Proyecto Formato Negro", Centro de Edición Taller Galería, Arte BA, Buenos Aires.  
Muestra de Gráfica Contemporánea, Centro de Edición Taller Galería, Museo de Arte Contemporáneo, Salta.  
II Simposio de Gráfica Contemporánea del Centro de Edición Taller Galería, Entre Ríos.  
Muestra de Gráfica Contemporánea STEMPELN/ ESTAMPILLAS/ STAMPS - Lauderhill Arts Center, Miami, EEUU.  
2012, Muestra de Gráfica Contemporánea STEMPELN/ESTAMPILLAS/ STAMPS galería Meeting Point, Austria/  
Castillo de Betnava, Eslovenia/ Centro de Edición Taller Galería, Argentina.

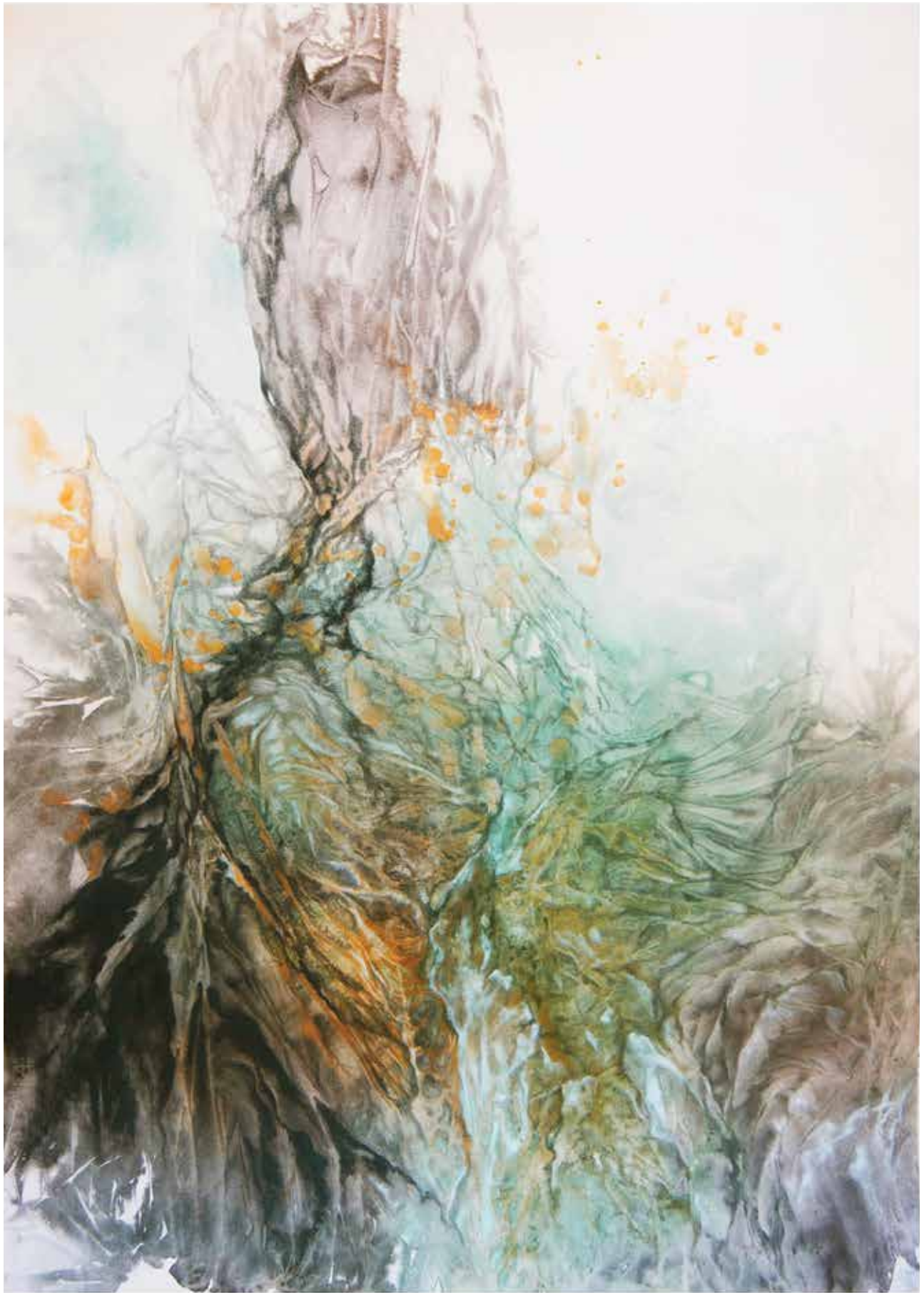
Participa en salones nacionales y provinciales, obteniendo numerosos premios y distinciones, entre los que se destacan:

2016, 2º Premio Adquisición Dibujo, XVI Salón Nacional de Dibujo y Grabado "Museo Artemio Alisio" Concepción del Uruguay, Entre Ríos.  
2º Premio Dibujo, XXII Salón Nacional San Fernando, Buenos Aires.  
2015, Mención Dibujo, I Salón Provincial de Tres Arroyos, Buenos Aires.  
3º Premio Dibujo, IX Salón "Raúl Alonso", Vte. López, Buenos Aires.  
Mención Dibujo, VI Salón Anual Nacional del Bicentenario, Concordia, Entre Ríos.  
3º Premio Adquisición Dibujo, Salón de Artes Visuales, Museo Provincial de Artes, Santa Rosa, La Pampa.  
2014, Seleccionada 103º Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace, Buenos Aires.  
2013, 1º Premio Adquisición Salón de Dibujo "Fernando Martínez", Bahía Blanca, Buenos Aires.  
2012, Seleccionada LVII Salón de Artes Plásticas "Manuel Belgrano" Museo Sivori, Buenos Aires.  
Seleccionada Salón Nacional de Dibujo "Fundación Sixto Aurelio Salas" San Miguel de Tucumán, Tucumán.  
Seleccionada III Salón Nacional del Bicentenario Dibujo, Concordia, Entre Ríos.





*La medida de la eternidad III, 2017.*  
*tinta, lápiz color.*  
*120 cm x 90 cm*



# Cristina Martinelli

*Serie Piezas Naturales, 2018.*

*Carbón intervenido con pasta de aserrín y papel madera.*

*Medidas varias.*

## Estudios Cursados

Esc. Nac. de Bellas Artes Rogelio Yrurtia y Prilidiano Pueyrredón

Clínica de Arte María Carolina Baulo, Fabiana Barreda y Horacio Zabala

Pintura: Marino Santa María - Juan Doffo.

Talleres de creatividad: Emilio Renart - Fidel Moccio. Resina poliéster: Claudia Aranovich.

Seminario "Nuestros días – Arte y Creatividad": Martha Zatonyi.

Seminario: Libro de Artista con Carla Rey

## Exposiciones

2018-"Doy Fe" Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires - Sala Manuel Belgrano - C.A.B.A.

2018-"Conjuro Claridad" ICANA White Hall - C.A.B.A.

2017- Seleccionada en la convocatoria de San Martín de los Andes-Neuquén-Sala Municipal de Exposiciones Lidaura Chapitel. "Restauración Ecológica".

2017- Festival de Arte MIRA - Centro Cultural Borges - C.A.B.A.

2017- "Naturalmente"- Espacio RG - C.A.B.A.

2016- Seleccionada en "Areatec 4ª Edición Bienal de Artes Visuales 2016" con la obra "Paisaje Patagónico".

2016- "Ecología: Paisajes transformados"- Instalación en el Espacio Multicultural de U. N. de Gral. Sarmiento.

2016- Instalación "Otros Paisajes" en el Espacio RG- en Villa Devoto - C.A.B.A.

2015- Seleccionada en el SALON NACIONAL DE DIBUJO 2015 - C.A.B.A.

2015- Seleccionada para participar en la intervención de Pallets de Vida, organizado por el Proyecto Pura vida, con fines solidarios. Pilar- Buenos Aires.

2014- Muestra en Políticas Ambientales- Morón, en el marco del ciclo Arte con la Gente - Bs.As.

2013- Instalación en la Fundación Areatec - Edificio Cassará - Expo "Sistema"- C.A.B.A.

2012- Seleccionada con la 2ª Mención- PREMIO BIENAL DE ARTES VISUALES AREATEC 2012 - Temática: Energía Sustentable" - C.A.B.A.

2012- Serie Sanación del Paisaje-Carbón y Sal- EXPO ARTISTAS - Centro Cultural Borges - C.A.B.A.

2012- Pinturas-Serie Geometría Poética- Secretaria de Cultura de la Matanza - Bs.As.

2012- Coordina muestra grupal por Día Internacional de Medio Ambiente - Biodiversidad - Morón

2011- Mural- ARTE CLASICA-8ª Feria de Arte Clásico y Contemporáneo 2011 - C.A.B.A.

2011- Instalación "Día Internacional de la Mujer" UGC- Municipio de Morón - Bs.As.

2010- Distinción por Pintura "Ni negro ni blanco" en la 10ª BIENAL DE ARTE UNIVERSIDAD DE MORON- Temática: "La Inclusión Social".

2010-"Exposición Plástica Argentina en Texcoco-Mexico" en los festejos del Bicentenario:

2009- Instalación "Día Internacional de la Mujer" UGC- Antigua Imprenta de Haedo-Morón - Bs.As.

2008- Instalación- BIENAL DE ARTE INTEGRAL 2008 UNIVERSIDAD DE LA MATANZA.

Directora General del Espacio de Arte EL GARAGE de Haedo, con Personería Jurídica de Prov. N°25590- Declarado por el Municipio de Morón, Entidad de Bien Público. Docente de artes visuales en su espacio "Artes Visuales Devoto"- En V.Devoto - C.A.B.A.



*Fantasmas de Notros, 2018.*

*Carbón y pasta de aserrín y papel madera*

*130 x 70cm*

