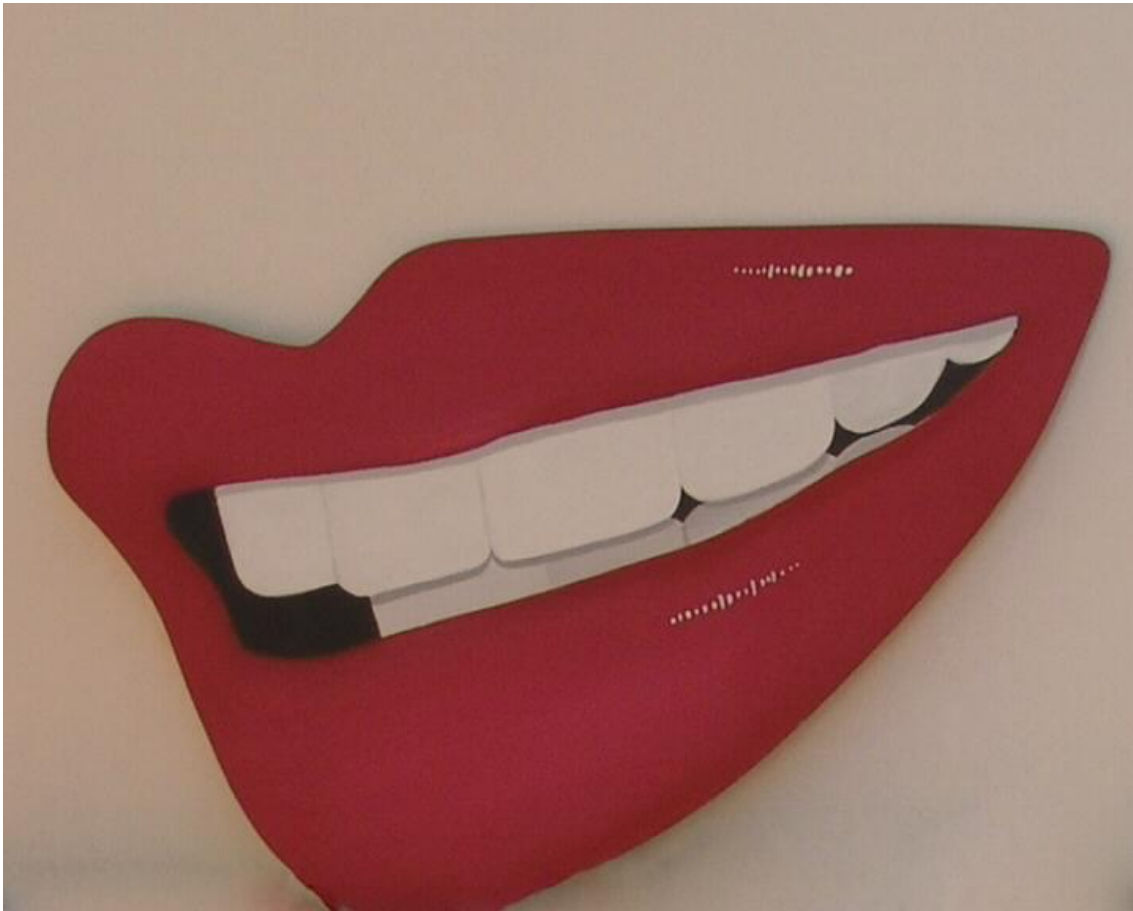


La boca de Pablo multiplicada /// Pilar Altilio



Acerca de la participación de Pablo Menicucci en la muestra *POP, realismos y política. Brasil y Argentina*; y de las cosas que se cumplen con esta colectiva de primer nivel, quiero acercar algunas reflexiones.

El planteo de participar en la muestra con esta obra de Pablo, (Boca, 1967-2003), fue una oportunidad espléndida de traer su forma icónica al elenco de artistas propuesto por los curadores Paulo Herkenhoff y Rodrigo Alonso. Y parece en cierta forma demostrada su iconicidad tan indiscutiblemente pop que la obra, si bien se reproduce en las notas de medios escritos, no se menciona a su autor en el texto, sólo la boca aparece, inolvidable en esa sonrisa congelada.

Volviendo a su inclusión en la excelente muestra de Proa, creo que la boca de Pablo, si bien es sensual y diáfana, también parece en cierta forma solidificada en un gesto de bienestar que no puede sostenerse sino forzadamente, un cliché del gesto y también seguramente una parte de la sofisticación de la sonrisa, tan demostradora de *charme y sociabilité*.

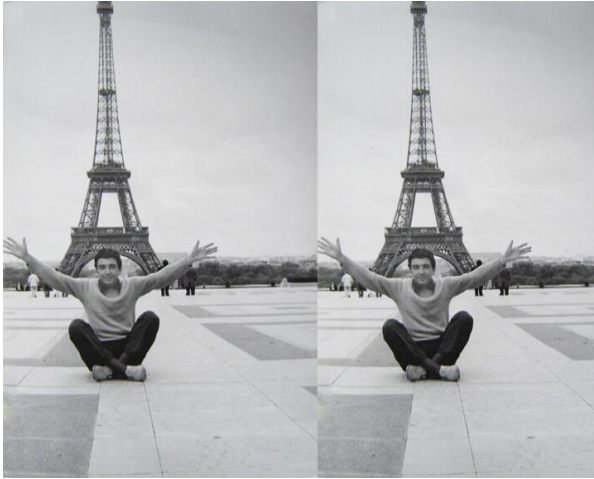
Las bocas para Pablo, como forma icónica, siempre depositaron sus mejores fantasías. Las pintó en sus retratos con toda minuciosidad, demostrando la pasión por esos rojos intensos que enardecen a sus personajes femeninos, tan enigmáticos o tan distantes. Pero es verdad que la boca congelada en una sonrisa a medias, también puede ser interpretada como palabra negada, al menos para asumir sin prejuicio su sexualidad. Algo que celebro es que al menos

pudo ver cómo ese prejuicio se diluía en una sociedad que aceptaba el casamiento igualitario. Esto lo sorprendió para bien y supo que se podía aceptar plenamente su mundo tan camp y sus pasiones por lo pequeño tan naif, animándose a mostrar parte de su colección de juguetes en unos zigurats con cúpulas, en la individual del Fondo Nacional de las Artes de 2005.



En su taller apunto de partir hacia Buenos Aires a presentar su obra Hola Sophia! Con la que gana el Premio Braque en 1967. El conjunto se perdió luego en los setenta y nunca fue reclamado, hasta que Pablo accede a rehacerlo en una nueva versión de 2003 que integró la muestra individual del Fondo Nacional de las Artes en 2004.

La Boca exhibida en La Boca, es parte de una misma obra que tiene módulos diferentes. La pieza completa se llama Hola Sophia! Y es un homenaje a la diva del cine homónima, de modo que esta boca es de Sofía Loren, como lo son sus ojos y su silueta. Fue una nueva versión de la original de 1967 que le permitió ganar el Premio Braque con el que conoció el ambiente parisino del 68.



Pablo Menicucci en París en 1968 antes de Mayo del 68.

Menicucci se negó a que otros lo colaboraran en realizar una copia precisa de la anterior, de planos perfectamente recortados, quiso hacer una nueva con su mirada luego de treinta y ocho años pasados.

En el video y en cuanto nota daba, se imponía el contar esta historia del premio, pues su vida se orientó tan plenamente hacia el camino de las artes visuales, que por los primeros cinco años, luego del premio fue armando proyectos cada vez más amplios, armando intercambios creativos con cineastas, fotógrafos, actores, que lo ayudaban en sus puestas en escenas más complejas: Deliciosas criaturas de Pablo's Bazaar en la Galería del Mar o Atrácate! En las Experiencias del Di Tella de 1969 año en que se cancelan.



Otra de las varias experiencias que depara el Di Tella no trafica con la naturaleza, aunque sí con el azar. "Atrácate (juego de seducción a dos puntas)" tiene además algo del jolgorio autoconfesional. Su autor, el marplatense PM, se despide con Atrácate de diez años de meditado oficio de croupier del Casino de MdP. Se trata simplemente de utilizar el azar no para obtener o perder el vil dinero, sino para encontrar –o sobrellevar- ese nunca bien ponderado sentimiento llamado amor. En una mesa de juego se encontrarán 4 mujeres y 4 hombres; la primera pareja que reciba cartas iguales deberá ingresar en una cabina de apenas 4 metros cuadrados. Sentados frente a frente, deberán colocarse unos auriculares y escuchar pacientemente textos laudatorios del amor de Menicucci y Sara Gallardo, dichos por Roberto Villanueva. Luego del

lánguido recital tendrán en sus manos los datos esenciales de la pareja que les deparó el azar. A partir de ese momento todo dependerá de la imaginación, lo que tal vez tenga más que ver con las leyes del juego.

Homenaje con flores y brindis

Un ambiente pleno de rosas de todos los colores y nosotros reunidos para brindar en su honor.

Creo necesario hacer un homenaje a Pablo Menicucci, convocando en un ambiente que le hubiera gustado mucho habitar, para ver un video donde él se narra, admirar los murales nuevos de su sala y la colección de acuarelas nunca exhibidas todas juntas. Y contaré algo de lo que conozco de su obra, de su escritura, de sus lecturas, de sus objetos fetiches, de su gusto por cocinar, en muchas escenas compartidas y proyectos realizados con éxito en común con muchos otros artistas, diseñadores, videastas, etc.

Convoco sin otra pretensión que compartir con ustedes una copa y un brindis en su honor. La fecha coincide con nuestro proyecto dentro de la Semana del Arte que abarca toda la ciudad de Buenos Aires del 23 al 29 de septiembre de 2012. Ofelia posee una sala permanente sobre la vida y las obras de Pablo Menicucci. Podrán ver también otra versión de la boca, esta vez Carcajada, del mismo año junto a algunas de sus acuarelas más íntimas.



La Boca, 1967- 2003, en La Boca Fundación Proa, Arte de contradicciones, Pop realismo y política. Brasil- Argentina, muestra actual hasta mediados de septiembre. La misma anteriormente estuvo ubicada en la Sala Menicucci de Ofelia en la Planta Alta, en Palermo Viejo.



Pilar Atilio

Curadora e investigadora independiente

2012 septiembre



Ofelia Honduras 4761-- Tel 4831-4037
Palermo Viejo Buenos Aires Argentina