



Museo Histórico de Buenos Aires Cornelio de Saavedra

Crisólogo Larralde 6309

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

4572.0746 | 4574.1328

museosaavedra_direccion@buenosaires.gob.ar

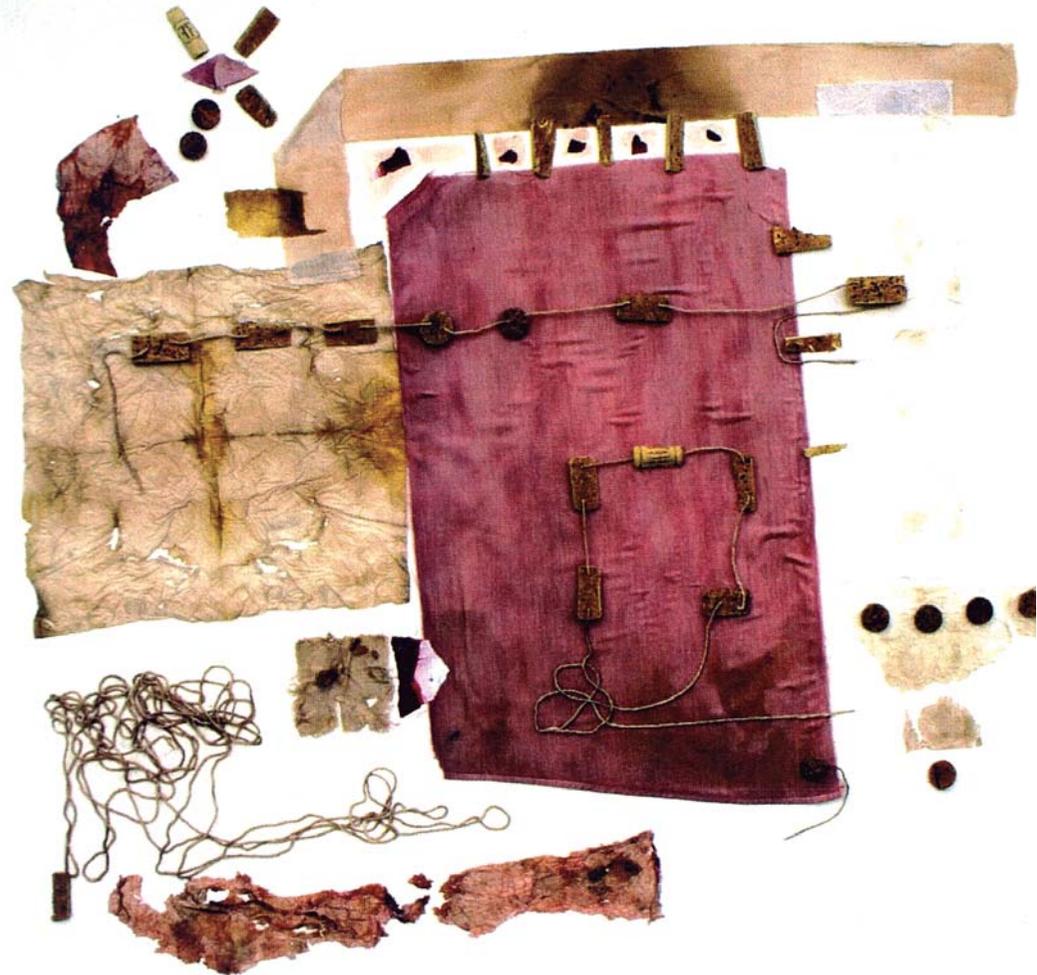
martes a viernes de 9.00 a 16.00

y sábados, domingos y feriados de 10.00 a 20.00

www.museosaavedra.buenosaires.gob.ar



Buenos Aires Ciudad



Aires de buenos tintos

Gladys Abitante



Exposición

8 de noviembre al 28 de diciembre de 2014

Museos de
Buenos Aires

Aires de buenos tintos de Gladys Abitante

La alquimia de los tiempos y la magia de los caminos, nos dio el hechizo del vino. Largos caminos en ánforas, cubas o toneles, en copas, botas o botellas, recorrió el elixir de la vida para ser en cada uno de los mortales su duende, su musa, su exaltación o castigo, su perdición y su caída... Sólo de vez en cuando, es la sangre de la tierra que todo lo salva, que todo lo cura y sana.... De vez en cuando.

En la boca del artista es agua para el fuego o es fuego para el agua, el medio de la pasta creadora, el fluido que alimenta el río de la vida...

Gladys Abitante quiere encontrar en ese fluido, la tinta fuera de su sangre y su destino de sed, intenta transformarlo en otro medio para que el color y las esencias del mosto se eternicen en el objeto creador. Se le antoja que el tinto pigmento sea parte de sus visiones internas y externas, buscando, navegando, entre tinturas y pigmentos, entre telas y papeles, cordeles e hilachas, objetos casuales que encuentran su destino, que reciben su impronta, para hacer obra perpetua del duende de la vida.

Tengan ustedes aires de buenos tintos en sus obras....

Mauricio Nizzero

Ni ebrias ni dormidas. Las mujeres en la ruta del vino

Aunque digan que las mujeres recién estamos aprendiendo a tomar vino, la realidad y la historia nos cuentan que trabajamos en los viñedos desde tiempos inmemoriales. Cosechamos, producimos y embotellamos o hacemos vino en casa. Dirigimos bodegas, diseñamos campañas y somos protagonistas de las propagandas. Cocinamos con vino. También pintamos con vino como Gladys Abitante con su muestra **Aires de buenos tintos**.

Es que el vino ha dado y sigue dando para mucho, sobre todo, para brindarnos felicidad porque cuando tomamos nos ponemos alegres. Preparamos cenas para nuestros acompañantes, maridos o amantes, sabiendo que el vino será fundamental para soltar la cabeza, el corazón y los labios. En mi libro **NI EBRIAS NI DORMIDAS. LAS MUJERES EN LA RUTA DEL VINO** que editorial Planeta publicó en 2012, conté el recorrido de las mujeres a lo largo de la historia del vino. Traté, además, de responder, a través de las palabras de las mujeres productoras, lectoras, catadoras o vendedoras de vinos, algunas preguntas respecto de nuestro lugar en el mundo de la vitivinicultura. ¿Cómo aprendimos a tomar vino? ¿Cómo consideramos el territorio, la tierra y el "terroir"? ¿Qué sentimos cuándo tomamos? ¿Qué tomamos? ¿Cómo tomamos? ¿Dónde tomamos? ¿Cuál fue el camino que nos llevó a cosechar uva, a producir vino, a distribuirlo, a contarlo, a escribirlo? ¿Qué pasó con el vino durante los embarazos? Brujas y curanderas, las mujeres curamos también con vino. No sólo por mujeres, ni por brujas, sino porque estábamos en la cocina. Los invito a recorrer con Gladys una ruta que se remonta a los griegos y que nos demuestra que, aunque "el mercado" quiera convencernos de que recién estamos aprendiendo a tomar, hace mucho tiempo estamos al lado del fermentado más rico.

Muchas gracias al Museo Saavedra y a Gladys Abitante por haberme invitado a ser parte de esta muestra tan original y embriagadora.

María Josefina Cerutti



GLADYS ABITANTE.

Desde 1982 ha participado en numerosas muestras individuales, colectivas y salones, entre los que se destacan: Salón Nacional SAPI, MENCION; Salón LYS de ARTE JOVEN, MENCION; VIII Salón "La actualidad en el Arte", MEEBA, SAAP II; Salón Pequeño Formato, Vicente López, MENCION; Colegio Ward, MENCION DE HONOR; Muestra en Casa Rosada, Presidencia de la Nación, Salón Fraternitas; SAAP Salón Apertura, 2° PREMIO; XXV Salón de Arte Sacro, Tandil; SAAP 60° Salón de Otoño; Sala de Arte Emilio Saraco, Neuquén; VII Salón de Tango en Museo de Bellas Artes, Lujan; XXVI Salón "F.F. de Amador", Vicente López, XX Salón Municipal, Avellaneda; XII Salón Azul Nacional de Arte; Salón de La Mujer, Lanús 1° PREMIO; III Salón Pequeño Formato, Vicente López MENCION; IX Salón Nacional de General Pico, La Pampa; IV Salón Pequeño Formato, Vicente López, MENCION; Salón Nacional de Pintura F.Fader, Mendoza; Bastión del Carmen, Uruguay; Saavedra Sueña en Museo Saavedra; Salón de la Mujer, Lanús, MENCION; Salón de la Asociación Italiana Belgrano, MENCION; XXIV Salón Anual de Artes Plásticas, Santa Fe; Casa de Cultura de Vicente López, Salón Pequeño Formato, 2ª PREMIO Pintura; Galería Alicia Brandy; Notorius; Arte en el Cuerpo, Colonia del Sacramento, Uruguay; Encuentros con la Memoria, Buenos Aires; Arte, Memoria e Identidad 1° Salón Nacional De Dibujo y Pintura, Tres Arroyos, MENCION; Museo de Bellas Artes de Tandil; Quinta Trabucco- XXVI Salón Anual de Artes Plásticas; Villa Constitución, Santa Fe; II Salón Nacional de Tres Arroyos; Arte por Malvinas, Municipalidad de Vicente López; Z Artes Galería.

Poseen obras suyas el Museo Saavedra, Museo de Bellas Artes de Tandil, Dirección Médica del Instituto de Diagnóstico de Buenos Aires, Mercedes Sosa, Galería Alicia Brandy, Galería Z Artes, Galería del Bastión (Uruguay) y colecciones privadas de Argentina, Uruguay, Chile, Estados Unidos, Canadá, Francia y España.