

# UNA MIRADA VITAL

( pulsaciones )



Cristina FRESCA

**DOSSIER DE PRENSA**

CURADURÍA: LIC. LAURA REGINATO

LUGAR: SALA DE EXPOSICIONES DE LA LEGISLATURA PORTEÑA

INAUGURACIÓN: MIÉRCOLES 22 DE AGOSTO DE 2012 (DEL 22 AL 31 DE AGOSTO).

## > ficha técnica

Título: **UNA MIRADA VITAL (pulsaciones).**

Artista: Cristina FRESCA.

Fecha y lugar: Del 22 al 31 de agosto

Sala de Exposiciones de la Legistaltura Porteña

Calle: Perú 160 - Subsuelo.

Curadora: Lic. Laura REGINATO.

Asistencia curatorial y montaje: Práctica Profesional de la Carrera de Curaduría e Historia del Arte (UMSA | Universidad del Museo Social Argentino).

Alumnas: Candela IVE | Erika LAMMEL | Mariana LÓPEZ | M. Eugenia PELAYE | Mariela SILVA  
Florencia VIDELA | Melisa VÁZQUEZ.

Diseño y comunicación gráfica: Del86cv | Comunicación Visual - Lic. Débora BRUSCHI

[www.del86cv.com.ar](http://www.del86cv.com.ar) | (e): [del86cv@gmail.com](mailto:del86cv@gmail.com) | (t): 11-5691-4703



**Legislatura Porteña**

CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

Departamento de Acción Cultural  
Dirección General de Cultura

**UMSA**  
UNIVERSIDAD  
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO



# sobre la exposición

> Texto presentación



La presente exposición propone una aproximación a la producción visual de CRISTINA FRESCA a partir de la puesta en diálogo de obras desarrolladas a lo largo de diversas series que organizan su trabajo. Está concebida como un trabajo central sobre toda la propuesta estética de la artista ya que logra articular lo que son sus objetivos en el mundo de la imagen a través de la vinculación de sus búsquedas, reuniendo fotografías de muy distintos órdenes y dimensiones con muchas posibles lecturas, todas significativas para la comprensión de la construcción del mundo visual contemporáneo.

La obra de Fresca se caracteriza por develar ciertas situaciones que de otra manera continuarían ocultas e inalcanzables. Lo singular, lo extraordinario, lo que excita la curiosidad, a menudo ha presidido los discursos sobre la fotografía, pero en "Una mirada vital (pulsaciones)" es la esencia de una percepción que se transforma en un discurrir interno, en ese espíritu que fluye sobre lo inmediatamente dado para aprehenderlo en su máxima sencillez y en su inmensa intimidad. Es posible intuir, por la manera en como son construidas las obras, que se han formado a partir de un gesto íntimo, un gesto privado. Ese gesto, permite a la artista construir una obra cargada de sentimiento que le confiere una visión personal de la imagen y su luminiscencia sobre los vínculos que propone.

El contacto con las series que forman parte de la muestra, aún cuando se haga de manera independiente de otras obras de la artista, con las que tiene una comunicación estrecha e indudable, señala con claridad que son producto de un trabajo hondamente sensible, en el que hay una comprensión abarcadora de las implicaciones de la imagen en la construcción de la existencia. Son series y obras en las que se revela que la consciencia sensible acerca de las marcas personales y de la observación del mundo como experiencia es la que permite atravesar los diversos pliegues del acontecimiento, para señalar así la estructura inmensa en la que se desempeñan los hechos que se alcanzan a ver desde lo más próximo de nuestra historia, en el contacto con el Otro. Todo esto para penetrar, de manera íntima y afectiva, en el intrincado descubrimiento de la memoria y en diálogo constante con ella.

(...)

**EL MUNDO SE MIRA EN MI  
TODO MIRA A TODO  
TODO VIVE LO OTRO  
EN ESTE DESIERTO LAS  
COSAS CONOCEN COSAS**

> CLARICE LISPECTOR.

(...)

**ES CON NUESTRO PASADO ENTERO  
INCLUÍDA NUESTRA CURVATURA  
DE ALMA ORIGINAL COMO  
DESEAMOS, QUEREMOS, ACTUAMOS...**

> HENRI BERGSON.

# sobre la muestra

> Texto curatorial (fragmento).

( ... )

Desde una voluntad de mirar el interior de las cosas, Cristina FRESCA transforma la percepción en una línea de fuerza vital, una visión de afirmación de vida con lo que ella tiene de violencia, de fractura y de conflicto, para descubrir el intersticio mediante el cual se pueden conquistar los mundos soterrados.

Reinventando un ritmo visual que nos hunde en las cosas, sus obras nos permiten aprehendernos rozando con el puro deseo en la construcción de una estética de la inmersión que busca comprender lo que (se) es a través de las pulsaciones de una mirada vital, para vernos más allá de los espejos.

LIC. LAURA REGINATO

## > selección de obras



2012 | "Mirar de nuevo" (serie)

Fotografía.

---



## > selección de obras



2010 | "¿Para quién?" (serie)

Fotografía.

---



2010 | "Juego en color"

(serie: "Quiero otra vuelta hoy como ayer...")

Díptico | Fotografía.

---



## > selección de obras



2009 | "Encuentros"  
(serie: "Detrás de la luz")  
Técnica mixta.

---



2009 | "Buscando cual salida..."  
(serie: "Detrás de la luz")  
Técnica mixta.

---

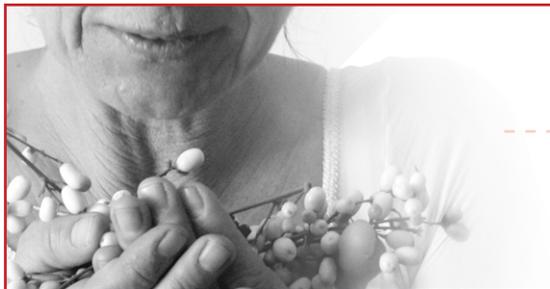


2010 | "Abrazo"  
(serie: "Lo que miran tus ojos")  
Díptico | Fotografía.

---



## > selección de obras



2011 | "Dama"  
(serie: "La Pasionaria")  
Fotografía.

---



2011 | "De noche..."  
(serie: "La Pasionaria")  
Fotografía.

---



2011 | "Perfume"  
(serie: "La Pasionaria")  
Fotografía.

---

## > perfil de la artista

( ... )

Nació en Buenos Aires. Se formó junto a Horacio D'Alessandro, egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Prilidiano Pueyrredón y Ernesto de la Cárcova. Desde el año 2004 forma parte del staff de galería ArtexArte. Durante el 2011 y 2012 estuvo presente en el MUMBAT y ArteBA. En su trayectoria participó en exposiciones individuales, colectivas y salones nacionales e internacionales tales como: Centro Cultural Recoleta; C.C.Rojas, Pinta, New York; C.C.S.José, Olavarria ArteBA 09, 08; Foto Septiembre en Texas Arte Americas, Miami, USA; Bienal Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca; Ruiz-Healy Art. México; Feria Photo Miami; Museo Provincial de Artes, Santa Rosa, La Pampa; Bienal Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca; Feria Arte Américas, Miami, USA; Gallery Quic Cultural Center, Fairfield University, Connecticut, USA; Museo Municipal de Tandil; Museo Municipal Damaso Arcé, Olavarria; ArteBA 06; Galería Arte x Arte; XIV Encuentros Abiertos Festival de la Luz 06, Córdoba; Museo Estatal de Artes Plásticas de Novosibirsk, Moscú; Muestra Itinerante Cajas Viajeras: Centro Cultural Veracruz, Casa Principal, IVEC, México; Museo Diego Rivera de Guanajuato, México; Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán, México. Museo Municipal López Claro, Azul; Fotogalería Municipal, Santa Fe; Galería de Aeroparque; ArteBA 05; Galería ARTEXARTE; Museo Municipal de Artes Plásticas Damaso Arce; Expotrastienda; Feria Estampa Madrid; Palais de Glace; XIII Encuentros Abiertos Festival de la Luz 04, C.C.Gral. San Martín; Asociación Cultural Pestalozzi; VI Biennale D'Arte Contemporaneo, Italia; Centro Cultural Gral. San Martín; Galería ADA NEGRI 2-Pintura. Milano, Italia; Galería Lodi-Milano. Italia; Casa Argentina, Roma, Italia; Casa Argentina, Milano, Italia.

Entre sus distinciones podemos destacar: Primer Premio Salón Provincial Cipolletti; Mención Premio Metrovías; Primer Premio Salón Nacional Museo Rosa Galisteo, Santa Fe; Segundo Premio, Bienal de Fotografía-MUMBA; MUMA; Primer Premio de Técnicas Gráficas Experimentales, Premio Institución Privada Salón Anual de Santa Fe, Museo Rosa Galisteo. Fotografía; Tercer Premio Salón Anual de Santa Fe. Museo Provincial de Bellas Artes; Primer Premio de Fotografía-Arte al Día Internacional; Mención del Jurado 90º Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace; Primer Premio Fotografía Monocromo, Primera Bienal de Arte de la Facultad de Ciencias Económicas; 1ª Mención - Fotografía Color, Primera Bienal de Arte de la Facultad de Ciencias Económicas; Segundo Premio - XVI Salón Anual de Artistas Plásticos de San Isidro; Primer Premio Internacional, Adquisición "NOVUN COMUN "91" Galería D'Arte G. Solenghi, Milano Italia; Primer Premio IL RAUDO. Premio Nacional de Pintura Ciudad de Rho, Italia; Primera Mención de Pintura, Salón de Córdoba. Obras suyas forman parte de las siguientes colecciones: Fundación Artexarte, (Arg); Aníbal Jozami,(Arg); Kai Loebach. (EE.UU); Coleccionistas privados de Italia, Alemania y México; MOOLA museum of latin americanart, Los Ángeles; Museo de Arte López Claro, Azul; MpBA. Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe; MUMA, Junín; MUMBAT, Tandil.

# > postal de invitación

## UNA MIRADA VITAL ( pulsaciones )



Cristina FRESCA

(...)

Desde una voluntad de mirar el interior de las cosas, Cristina FRESCA transforma la percepción en una línea de fuerza vital, una visión de afirmación de vida con lo que ella tiene de violencia, de fractura y de conflicto, para descubrir el intersticio mediante el cual se pueden conquistar los mundos soterrados. Reinventando un ritmo visual que nos hunde en las cosas, sus obras nos permiten aprehendernos rozando con el puro deseo en la construcción de una estética de la inmersión que busca comprender lo que (se) es a través de las (pulsaciones) de una mirada vital, para vernos más allá de los espejos.

LIC. LAURA REGINATO.-

Inauguración: **Miércoles 22 de agosto, 19:00hs.** Del 22 al 31 de agosto de 2012.  
Sala de Exposiciones de la Legislatura Porteña. Calle: Perú 160 - Subsuelo | C.A.B.A.

Acompañan:



Legislatura Porteña  
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES  
Departamento de Acción Cultural  
Dirección General de Cultura

UMSA  
UNIVERSIDAD  
DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

DEL  
86  
COMUNICACION  
VISUAL