



GABRIEL ALVAREZ

Los Avatares en la Pintura



Buenos
Aires
Ciudad





Obras de tapa de izquierda a derecha:
Diablito I, Diablito V, Diablito,
Diablito III, Diablito II,
Diablito VII, Diablito IV,
Diablito VI

Objetos chapa y alambre, 56 x 15 cm.
 Objects sheet and wire.

Arriba: **Promesero**

Arena, enduido plástico, acrílico sobre tela, 140 x 140 cm.

Sand, plastic fillings, acrylic on canvas.

Abajo: **Mascaras**

Arena, acrílico sobre tela, 100 x 20 cm.

Sand, plastic fillings, acrylic on canvas.



Todo lo que es profundo ama el disfraz...
Todo espíritu profundo tiene necesidad de
una máscara.

Everything deep loves the mask...
Every deep spirit is in need of a mask.

Friedrich Nietzsche

Los Avatares en la pintura

Hay días excepcionales, esos pocos en los que el calendario contradice la lógica y la rutina. Hay días donde se nos está permitido suspender la marcha del tiempo ordinario y desafiar la cotidianidad. Existe ese "otro tiempo", el de la pausa celebratoria, donde máscaras y disfraces transfiguran nuestra existencia.

Las fiestas populares son el patrimonio cultural que perpetúa y revitaliza la diversidad étnica. La comunidad entera olvidando sus categorías sociales y raciales se reagrupa en los festejos. Pero, también son construcción simbólica y polisémica, que pone de manifiesto imaginarios, mitos, identidades, mezclas y complejidades.

América conoce muy bien esos términos y Gabriel Álvarez los manifiesta eficazmente en sus obras.

Porque sus pinturas convertidas en espacios ceremoniales exteriorizan, precisamente, lo que en la fiesta abunda, elementos antagónicos y complementarios, la afirmación de los valores y la subversión, el caos y el orden, la ruptura y la regeneración.

El conjunto de trabajos que esta muestra convoca nos invita, con dedicada creatividad, a un desplazamiento que recoge historias y compensa tradiciones locales e impuestas. Nos incita a un recorrido que atraviesa Latinoamérica como continente de colores profundos, de memorias colectivas y de realismo mágico. El artista plantea una visión caleidoscópica, cuyo telón de fondo son las culturas mestizas, que lejos de presentarlas desde una visión monolítica, las convierte en diálogo dinámico. Las obras abordarán esta temática desde una encrucijada, desde las manifestaciones surgidas en los cruces, en el sincretismo. En algunos casos, incluso, como actos de contraconquista y de resistencia simbólica en su condición de posibilidad.

La materia enaltece la presentación, cuidadosamente seleccionada como medio expresivo es trabajada tramo a tramo para que nada quede librado a la contingencia. Hasta el mínimo gesto, apreciablemente azaroso, se plasma absolutamente meditado y calculado.

The Avatars in painting

There are exceptional days, just a few of them in which the calendar contradicts logic, and routine. There are days in which we are allowed to interrupt track of time, and defy everyday routine. There exists that "other time", the one of the celebratory break where masks and costumes transform our existence.

Popular festivities are the cultural heritage that preserve and revitalize ethnic diversity. The whole community forgets its social and racial categories to gather in the celebrations. But these also constitute a symbolic and polysemous structure, which emphasizes imagery, myths, identities, mixtures and complexities. America knows those terms very well. And Gabriel Álvarez efficiently highlights them in his works. And this is so because his paintings, which have been turned into ceremonial spaces, accurately show antagonistic and complementary elements, the preservation of values, the subversion, the chaos, the order, the breakup and the regeneration, all of which are numerous in the so called celebrations.

With great creativity, the group of works of art portrayed by this exhibit invites us to a journey in which stories are collected, where local and not chosen traditions are revived. It also urges us to go on a tour which travels across Latin America as a continent filled with intense colours, collective memories, and magic realism.

The artist proposes a kaleidoscopic vision with the interracial cultures as a backdrop, which far from being presented as a monolithic vision, is turned into dynamic dialogue. This topic will be addressed from a crossroads, from the manifestations arising in the intersections, in syncretism. In some cases, as acts of counter-conquest, and of symbolic resistance.

Matter enhances the presentation, which is worked and carefully selected as an expressive means, bit by bit, so that nothing is left to contingency. Even the slightest gesture, which is venturesome, is captured after being completely measured, and reflected upon. The starting point of each composition is the inferior register,

El punto de partida de cada composición es el registro inferior, que a modo de piso generativo se transforma en el territorio productivo necesario para concebir las primeras impresiones y el contacto sensible con la superficie. De allí nace la hipótesis del cuadro, del inframundo, un más allá de almas endiabladas que nos convidan a ascender al otro lado, el de los vivos. Este es su estilema, inequívocamente su huella de autor.

La trama reticulada, como constante en la obra de Gabriel Álvarez, es el principio estructurante para instalar un complejo sistema casi pictográfico, mediante el cual, denota y recrea seres, objetos y acciones dotándolos de vida. También recurre a especies de ideogramas que evocan y connotan las cualidades o atributos de los objetos figurados.

Este ordenamiento sistemático que provoca la percepción de sus trabajos, se articula con referencias temáticas de vestigios arqueológicos y antropológicos. El objetivo no es representarlos, sino aproximarnos a la prodigiosa e hibridada atemporalidad de las creencias, mediante una iconografía que recopila formas de socialización y producción de saberes.



Poseido de día

Arena, enduido plástico,
acrílico sobre tela, 80 x 80 cm.
Sand, plastic fillings, acrylic on canvas.

which as a generative level transforms itself in the productive ground necessary to create the first impressions, and the sensitive contact with the surface. This is the place where the hypothesis of the picture is formulated, from the underworld: the devilish souls' afterlife which encourages us to ascend to the other side, that of the living.

Unequivocally, this is his style, his trace as an author.

The reticulated pattern, which presents itself as invariable in Gabriel Alvarez's work, is the structuring principle devising a complex system almost pictographic, through which beings, objects and actions are recreated and endowed with life. He also makes use of types of ideograms which evoke the figurative objects qualities or attributes.

This systematic order produces the perception of the artist's works, implying thematic references with archaeological and anthropological vestiges. The purpose is not to represent them, but to approach the prodigious, and hybridized timelessness of the beliefs through an iconography that collects ways of socialization, and of learning production.



Poseido de noche

Arena, enduido plástico,
acrílico sobre tela, 80 x 80 cm.
Sand, plastic fillings, acrylic on canvas.

Los toritos de Pucará y de Petate

Uno de los temas escogidos para esta serie de pinturas, es el torito de Pucará, que se establecen como objetos muy presentes y representativos de la alfarería del distrito de Santiago de Pupuja, pero que entran en el circuito comercial en Pucará, Puno.

La figura del bovino es una presencia milenaria y ancestral en la cultura de la humanidad. Dan cuenta de ello, innumerables representaciones y mitos. Pero, en el continente americano, el toro y la tauromaquia son recién implantados por la conquista española. Desde allí, las danzas y ritos que lo acompañan en sus diferentes manifestaciones y relatos, pasan a ser muy frecuentes a lo largo y ancho de Latinoamérica.

Ese toro foráneo, poderoso y salvaje causó una fuerte impresión en la población nativa. Algunas investigaciones señalan que durante la campaña de extirpación de idolatrías, los toritos configurados como hijos de las deidades originarias fueron rápidamente incorporados, por sustitución, en vasijas de uso ritual.

Luego de la conquista y como fruto del sincretismo se actualiza la figura de este animal en el pensamiento mágico-religioso, vinculándolo, a la festividad católica de la Virgen de la Trinidad, como a ritos paganos y carnavales de marcación del ganado y pagos a la tierra. El torito se introduce, hasta hoy, en las creencias locales como portadores de prosperidad, felicidad, fecundidad y protección.

La tradición popular acostumbra colocar una yunta de toritos, en lo alto de los techos, para proporcionarle a sus moradores estas propiedades.

Gabriel Álvarez, mengua la brutalidad del toro de fauces abiertas y lengua inquieta, que lame su propia sangre manando de sus fosas nasales. En las obras, el animal es alejado de su ferocidad. La sangre no está en su boca, sino en su cuerpo, tal vez, ganado marcado o torito herido. Los ojos desorbitados de la bestia nos brindan protección. Nos conmueven en una plenitud de colores, revalorizando la búsqueda de la simpleza en el ritual, subrayando el cuidado de los afectos y los vínculos. El tratamiento que el artista otorga a la materialidad y a las texturas, delicadamente acabadas y brillantes, nos devuelve al mundo de la tradición alfarera. En otras obras, Gabriel Álvarez, nos presenta la danza del torito de Petate, nombrado así por el material con que originariamente se lo construía. Esta figura está íntimamente vinculada al carnaval del Estado de Michoacán, pero también puede estar presente en otras fiestas religiosas.

El fundamento de la presencia del toro en esta festividad es asimilable a un diablo seductor, pagano y provocador, que libremente se inmiscuye entre los pobladores el martes de carnaval, antes del miércoles de cenizas.

El carnaval se configura como un conglomerado simbólico. Representa un tiempo instaurado para abolir lo legalmente establecido. Un período de desacralización e inversión del mundo, de la permisión y la transgresión. La mascarada celebra el caos, lo expresa, para luego regenerarse en un nuevo orden.

La ceremonia exhibe al torito de Petate embravecido, monumental y fastuosamente decorado, transitando encendidamente las

Los Toritos de Pucará and Petate.

One of the chosen topics for this series of paintings is “el torito de Pucará” set as very representative and current objects of Santiago de Pupuja district’s pottery, but which takes part in the commercial circuit in Pucará, Puno.

The bovine figure is a millenary and ancestral presence in mankind’s culture. Proof of this fact, are the innumerable representations and myths existing so far. However, in the American continent, the bull and tauromachy were introduced during the Spanish conquest. As a consequence, dances and rituals accompanying different manifestations and accounts turn to be very frequent all through Latin America.

That foreign, powerful and wild bull has caused an impact on the native population. Some research shows that during the campaigns of extirpation of idolatry, the little bulls, shaped as children of the native deities, were rapidly incorporated, by substitution, in pots used in rituals.

After the conquest, and as a result of syncretism, this animal figure is brought to date in the magical-religious thought, relating it to the Catholic festivity of the Virgin of Trinity as well as pagan and rituals of cattle branding and soil pay. Even today, the little bull is introduced in local beliefs as bearers of prosperity, happiness, fertility and protection. Popular tradition uses to place a couple of little bulls, at roof tops to give these properties to dwellers.

Gabriel Álvarez lessens the open gullet and restless tongue bull that licks its own blood emerging from the nostrils. In the works of art, the animal is moved away from its ferocity. Blood is not in its mouth but in its body; perhaps, branded cattle or wounded little bull. The beast’s exorbitant eyes give us protection. We are touched by blossom colors, revaluating the search of simplicity in the ritual, emphasizing feelings and bonds’ care. The artist treatment to appearance and textures, exquisitely finished and brilliant, takes us back to the land of pottery tradition.

In these works of art, Gabriel Álvarez, shows us the “torito de Petate” dance, so called because of the material it was originally constructed of. This figure is closely linked to the Estado de Michoacán Carnival; however, it can also be present in other religious celebrations.

The reason why this bull is present in this festivity is compared to a seductive, pagan and provoking devil, that freely meddles among inhabitants on Carnival Tuesday, before Ash Wednesday.

The Carnival is then configured as a symbolic conglomerate. It represents time to abolish what has been legally established, a period of world desacralization and inversion, of permission and transgression. The masquerade celebrates chaos, expressing it to later regenerate in a new order.

The ceremony shows the “torito de Petate” boisterous, monumental and splendidly decorated moving lively around the streets simulating some bullfight; even able to battle against other little bulls made for the occasion. The courtship is accompanied by a procession, a “comparsa” and an orchestra. Some of the characters taking part in the event are the maringüía: a man in

Torito de petate

Arena, enduido plástico,
acrílico sobre tela, 100 x 100 cm.
Sand, plastic fillings, acrylic on canvas.

Diablito VIII

Objeto chapa y alambre, 60 x 15 cm.
Object sheet and wire



calles simulando una corrida y hasta puede batallar con otros toritos construidos para la ocasión. El cortejo es acompañado por una procesión, comparsa y orquesta. Algunos de los personajes que participan del evento son la maringuía: un varón travestido, cuya función es acompañar al toro; el caporal: el incitador del toro para que baile y el apache: pintado de negro y falda roja, atemoriza a la gente para abrir paso al séquito. La fiesta finaliza el martes de carnaval, dando muerte al torito y repartiéndolo en forma simbólica sus vísceras, que no son más que alimentos que consume la población. Pero como toro imperecedero, prontamente renacerá y el orden será nuevamente instaurado.

En las obras, Gabriel, confronta la transcendencia de ambos toritos. Los de Pucará, presentados como benefactores y protectores de los hogares y los de Petate, que personifican al pecado, la lujuria y al demonio.

disguise, whose role is to accompany the bull; the caporal: the bull teaser that makes it dance and the apache: painted black, in a red skirt, frightens people into giving way to the entourage. The Celebration ends on Carnival Tuesday, killing the bull and symbolically giving out its entrails, which are nothing but food eaten by the people. However, being this an everlasting bull, it will soon be reborn and the order will be established again.

In his works of art, Gabriel, compares the relevance of both little bulls: those of the Pucará, shown as benefactors and home protectors and those of the Petate personifying sin, lust and devil.





Torito de Púcara (HOT)

Arena, enduido plástico, acrílico sobre tela, 100 x 100 cm.
Sand, plastic fillings, acrylic on canvas.

Ritual del Santísimo

Arena, enduido plástico, acrílico sobre tela, 140 x 140 cm.
Sand, plastic fillings, acrylic on canvas.

Los diablos danzantes de yare

El diablo aparece en muchas celebraciones en América, si bien esta figura es implantada por el catolicismo, reaparece en nuestro continente como una posible reinterpretación de antiguos ídolos, vinculados al chamanismo indígena y a las antiguas cofradías y sociedades secretas africanas. Demostrando, una vez más, como el conflicto y la tensión yacen como sustrato en el intercambio y conformación de las culturas.

Gabriel introduce el tema rescatando a los Danzantes de Yare, como parte constitutiva de los festejos de Corpus Christi, en San Francisco de Yare, Estado de Miranda, Venezuela.

La atribución central de la expresión religiosa, que data del siglo XVII, es la rendición de los diablos ante el Santísimo Sacramento como forma de solazar el triunfo atávico del bien sobre el mal. Los participantes de la danza alimentan la creencia que ese día el diablo “anda suelto” y puede incorporarse a quien lo personifica. Por esta razón están protegidos con amuletos, cruces multicolores, rosarios y diversos accesorios que los identifican a diferentes congregaciones religiosas.

Los demonios enmascarados, danzan con algarabía por las calles, al compás de la música que brota de cajas autótonas. Algunos, los llamados Promeseros, deben pagar una promesa religiosa por sucumbir al pecado. Entonces, la máscara permite ser otro, pero no para ocultar, si no para revelar una metamorfosis que lúdicamente restituye la devoción y el cumplimiento de ofrendas de gratitud. A Las mujeres en este catártico ritual, les está vedado participar públicamente, sólo lo hacen en la privacidad de los hogares. No portan máscaras y tienen la función de acompañar, prestando atención y servicio a los diablos y niños. La ceremonia finaliza al atardecer, cuando el repique de las campanas de la iglesia reúne a la diablada, que vencida y sumisa se arrodilla ante las puertas de la iglesia para recibir la bendición.

En sus producciones, Gabriel, altera el rol femenino, convirtiéndolas en sugestivas y voluptuosas amantes, diablas amenazantes y vengativas, símbolo omnipresente de la lujuria carnavalesca. Esta reapropiación reviste características ambiguas, en el sentido que el mal, como lo prohibido y oscuro no se erradica, sino que se reconoce y se lo integra como parte constitutiva de la vida.

Gabriel Álvarez, a través de esta serie de obras, nos abre un mundo, conduciéndonos sin reparos y sin pausas al reverso de nuestro silencio. Empeñado en entorpecer nuestro encierro obstaculiza nuestra indiferencia. Para proyectarnos en el espectáculo por antonomasia americano, la fiesta del espíritu. Y como cita Luis Millones Santagadea: *Las fiestas son eso: espacio, sonido, color para que las almas se entiendan.*

Norah Longo

Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Profesora de Metodología de la Investigación en el Posgrado: Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA). Profesora Adjunta de: Fundamentos Teóricos de la Producción Artística (IUNA). Dictante de seminarios en el área de Posgrado (IUNA). Directora y Jurado de Tesis para Licenciatura en la misma institución. Integra grupos de Investigación en el IUNA e independientes. Docente de otras instituciones.

Los diablos danzantes de yare

The devil appears in many celebrations in America. Even though, this figure is introduced by Catholicism, it reappears in our continent as a possible reinterpretation of old idols linked to native shamanism and the old African secret brotherhoods and societies. Once again, it shows how conflict and tension lie as stratum in the exchange and configurations of cultures.

Gabriel introduces the topic rescuing the Danzantes de Yare, as a constitutive part of Corpus Christi celebrations, in San Francisco de Yare, Estado de Miranda, Venezuela.

The central responsibility of the religious expression dating back to XVII is the devils' surrendering in front of the Holy Sacrament as a way to enjoy the atavistic triumph of good against evil. The dance participants hold the belief that the devil “walks freely” that day and can be incorporated into the one who personifies it. For this reason, they are protected by good-luck charms, colored crosses, rosaries and any kind of accessories that identify them with different religious congregations.

The masked devils dance rejoicefully in the streets to the rhythm of music emanating from autochthonous boxes. Some of them, the so called Promeseros, have to pay a religious promise because of succumbing to sin. So, the mask enables them to be another one, not to hide but to reveal a metamorphosis which playfully restores devotion and fulfillment of gifts of gratitude. In this cathartic ritual, women are banned from participating in public, they only take part in the privacy of their homes. They do not wear masks and have the role of accompanying, paying attention and service to the devils and the children. The ceremony ends at sunset, when the ringing of church bells gathers the “diablada”, that already defeated and obedient, kneels down facing the church doors to be blessed.

In his productions, Gabriel, alters the feminine role transforming them into suggestive and voluptuous lovers, devilled, threatening and vindictive women, omnipresent symbol of carnival lust. This re-appropriation has ambiguous characteristics in the sense that evil, as a forbidden and dark symbol, does not eradicate but it is acknowledged and integrated as a constitutive part of life.

Through this series of works, Gabriel Álvarez, without faults or pauses, leads us to a world on the other side of our silence. Determined to slow down our own imprisonment he blocks our indifference. To project ourselves to the par excellence American performance, the party of the spirit. Quoting Luis Millones Santagadea:

Parties are just that: space, sound, color for the souls to lighten.

Norah Longo

Bachelor of Arts graduated from Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires University. Action Research Professor in the post graduate course: Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica at Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA). Adjunct Professor of Fundamentos Teóricos de la Producción Artística (IUNA) Lecturer at postgraduate IUNA courses. Member of the Thesis Evaluation Committee and Tutor for undergraduate courses at said institution. She takes part in independent and IUNA research groups. Professor at other institutions.



En la Diablada

Arena, enduido plástico y acrílico sobre tela, 170 x 170cm. Sand, plastic fillings, acrylic on canvas.



Diablos danzantes

Arena, enduido plástico, acrílico sobre tela, 140 x 140 cm.
Sand, plastic fillings, acrylic on canvas.

Las amantes de carnaval

Arena, enduido plástico, acrílico sobre tela, 140 x 140 cm.
Sand, plastic fillings, acrylic on canvas.



Gabriel Álvarez; nace en Buenos Aires, Argentina. Maestro Nacional de Dibujo. Profesor Nacional en Pintura. Licenciado en Bellas Artes, Sección Pintura. Participa en diferentes muestras individuales, colectivas y salones. Varias instituciones y colecciones privadas del país y el extranjero, poseen su obra. Se desempeña en la actividad docente y ha ocupado cargos de gestión en distintas Escuelas de Artes pertenecientes al Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Bs. As, Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte). Ha dictado numerosos cursos, charlas y talleres vinculados con el arte. Varias instituciones y colecciones privadas en el país y en el extranjero, poseen su obra. Vive y trabaja en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.



Gabriel Alvarez, born in Buenos Aires, Argentina. National Master Drawing. National Professor in Painting. Bachelor of Fine Arts, Painting Section. Participate in different individual samples, collective and lounges. Several institutions and private collections in the country and abroad, have their work. He works in teaching and has held various management positions in schools of arts from the Ministry of Education, Government of the City of Buenos Aires, School of Fine Arts "Prilidiano Pueyrredón" IUNA (National Institute of Art). He has taught numerous courses, lectures and workshops related to art. Several institutions and private collections in the country and the extracted possess his work. Lives and works in Buenos Aires, Argentina.

Premios y distinciones más destacados en los últimos años:

- 2012** • 1º Premio Adquisición XXII Salón Nacional de Pintura Museo de Bellas Artes Fernán Félix de Amador - Municipalidad de Luján - Pcia. Buenos Aires, Argentina
- 2011** • 2º Premio XXI Salón Nacional de Pintura Museo de Bellas Artes Fernán Félix de Amador - Municipalidad de Luján - Pcia. Buenos Aires, Argentina
- 2010** • 1º Premio Adquisición - 1ºer. Salón Bicentenario de Pintura - Concordia, Entre Ríos - Museo de Artes Visuales Concordia - Entre Ríos
 - 1º Premio Adquisición - XLI Salón de Artes Plásticas "Félix de Amador" Pintura. Quinta Trabucco, Secretaria de Cultura de la Municipalidad de Vte. López Pcia. Buenos Aires, Argentina.
 - 2º Premio XXV Salón del Tango Ilustrado "Sigfredo Pastor" Pintura en la Quinta Trabucco, Secretaria de Cultura de la Municipalidad de Vte. López Pcia. Buenos Aires, Argentina.
- 2008** • Mención especial del Jurado Bienal Premio Federal Centro Federal de Inversiones - Buenos Aires, Argentina.
- 2006** • Mención del Jurado- Pintura - Lº Salón Municipal M. Belgrano - Museo de Artes Plásticas E. Sivori. Buenos Aires, Argentina.
- 2000** • 2º Premio Pintura - VI Bienal de Arte - Salón Universidad de Morón - Morón - Prov. Buenos Aires, Argentina
 - Mención del Jurado - XXXI Salón Anual de Artes Plásticas Félix Amador - Pintura - en la Quinta Trabucco - Municipalidad de Vte. López- Dirección Gral. de Cultura y Educación- Pcia. de Bs. As. Argentina.

Contacto: www.artebus.net/gabrielalvarez
www.facebook.com/gabrielalvarez

Awards highlights in recent years:

- 2012** • Acquisition Prize XXII 1st National Painting Fine Arts Museum Felix Amador Fernan - Municipality of Luján - Province Buenos Aires
- 2011** • 2nd Prize XXI National Painting Fine Arts Museum Felix Amador Fernan Municipality of Luján - Province Buenos Aires
- 2010** • Acquisition 1st Prize - 1st Bicentennial Hall Painting - Concordia, Entre Rios - Visual Arts Museum Concordia - Entre Rios
 - Acquisition 1st Prize - Arts Salon XLI "Felix Amador" Painting. Estate Trabucco, Secretary of Culture of the Municipality of Vicente Lopez, Province of Buenos Aires, Argentina.
 - 2nd Prize XXV Illustrated Salon Tango "Pastor Siegfried" Painting in the Fifth Trabucco, Secretary of Culture of the Municipality of Vicente. Lopez, Province of Buenos Aires, Argentina.
- 2008** • Special Jury Mention Award Biennial Federal Federal Investment Center - Buenos Aires, Argentina.
- 2006** • Jury Mention-Painting-Lº Municipal Hall M. Belgrano - Museum of Fine Arts E. Sivori. Buenos Aires, Argentina
- 2000** • 2nd Prize-VI Painting Biennial of Art - University of Morón Hall - Morón - Province of Buenos Aires, Argentina.
 - Jury Mention - XXXI Annual Hall Felix Amador Arts - Painting - Estate Trabucco - Municipality of Vicente. López-Directorate General of Culture and Education Province of Buenos Aires, Argentina.

Contacto: www.artebus.net/gabrielalvarez
www.facebook.com/gabrielalvarez

Torito, vos y yo

Arena, enduido plástico, acrílico sobre tela, 80 x 80 cm.

Sand, plastic fillings, acrylic on canvas.

Contratapa: **Torito para armar**

Arena, enduido plástico, acrílico sobre tela, 140 x 140 cm.

Sand, plastic fillings, acrylic on canvas.



Agradecimientos

A Ana María Ravaglia, Paola Crespo, Giselle Balero Reche,
Alejandro Santangelo, Norah Longo, Dario Cerbino,
familia de Sousa y mi familia.

Dedico esta muestra a la memoria de mi amigo Gustavo Greguoli.

GABRIEL ALVAREZ

Los Avatares en la Pintura



Aldo de Sousa gallery

Arroyo 858, Buenos Aires.
Tel. (+5411) 4393.0803
www.aldodesousa.com.ar



Buenos Aires Ciudad

buenosaires.gov.ar/educacion
f e /educacionBA