



Miguel Angel Giovanetti

Universos paralelos

Luis Espinosa



Universos Paralelos

“Y, como ayuda de lo que verdaderamente es, hay un razonamiento exacto y verdadero que dice que en tanto una cosa es una cosa y otra vez, ninguna de las dos puede existir nunca en la otra, de modo tal que sean una única cosa idéntica y dos a la vez.”

Platón, Timeo 52 c-d

Dos artistas entablan un diálogo sobre la existencia y toman café. Hacen esfuerzos por ordenar las palabras de manera que coincidan lo más exactamente posible con sus ideas, que giran con las cucharitas al mezclar el azúcar. Imágenes destellan en ambas mentes y se proyecta en el espacio cada modelo imaginado. Modos de ver, tal vez opuestos, se encuentran, complementándose. Configurando una imagen que se abre y se despliega. Todo el universo inabarcable se hace accesible a la vez que se oculta.

Los esfuerzos por comprender encuentran sus propios límites. Pero la percepción de pertenecer a ese mismo universo que se contempla permite encontrar en la relación de las partes, huellas latentes de un todo que ya se manifiesta en cada detalle. Así los artistas, con su repertorio de imágenes, encuentran caminos para otear lo inefable.

Transcurren los días y los meses; el intercambio de bocetos y las charlas. Finalmente acomodan los papeles donde se esboza un proyecto y sus varias etapas. Encuentran un libro: el “Timeo” de Platón y su explicación de la constitución del universo, donde el filósofo griego se explaya en la relación entre los cuatro elementos y los cuerpos geométricos regulares. La estructura íntima del fuego es el tetraedro, la del aire el octaedro, la del agua el icosaedro, la de la tierra el cubo. Pero estos cuerpos son cinco y a la hora de nombrar al último, su palabra se hace esquiva, limitada para las certezas, poética.

El dodecaedro despliega su fascinación y sus caras pentagonales se disponen como soportes en series de doce para aquellas imágenes intuitidas.

El pentágono y sus áureas proporciones, como posible modelo de perfección y equilibrio, es llevado por Platón, en el dodecaedro, a modelo explicativo del universo en una única frase:

“Puesto que todavía había una quinta composición, el dios la utilizó para el universo cuando lo pintó.”

Platón, Timeo 55 c

Así el dodecaedro, su estructura de cuerpo geométrico, su despliegue como figura en el plano -que permitiría que los doce pentágonos lo vuelvan a armar- se transforma en ejercicio plástico y

creativo que interpela la propia vida del hombre, que intenta desentrañar desde sus manipulaciones un secreto orden que, aunque se le presenta como misterio, intuye posible. El uso plástico y material de la geometría, puede remitir a conceptos ideales al presentar su exacta estructura a nuestra percepción. Más acá, en lo terrenal, dialoga con la diversidad con que la realidad nos muestra sus facetas. En cada pentágono surge una estructura única como metáfora de esa diversidad que compone la existencia.

Giovanetti propone sus óvalos, que aluden a una realidad abstracta que parte de una interpretación del universo, una relación de magnitud global. Espinosa profiere palabras e imágenes que se concretizan en el plano de lo humano como presencia viva en ese universo.

Los pentágonos se muestran relacionados y a la vez diferenciados entre sí, conservando su individualidad como módulos reemplazables.

“Universos Paralelos” sugiere realidades que no se cruzan o confunden, pero también alude a ámbitos que pueden coexistir sin invadirse, desarrollando elementos diferenciales que inmediatamente se conectan al vincularse en la posibilidad de un todo. La geometría aparece como estructura profunda capaz de sostener las expresiones más diversas; la manifestación y concreción en acto de las potencias de la diversidad. Cada pentágono muestra un mundo, cada mundo se conecta con otros mundos.

Podemos imaginar esa geometría presente en lo más profundo de la realidad, sosteniendo e interpelando las estructuras materiales, espirituales y sociales; ofreciéndose a la conciencia humana como un lugar para pensarse.

Miguel Angel Giovanetti

Las líneas rectas del perímetro del pentágono adquieren dinamismo al no alinearse en una grilla ortogonal. Dialogan en un contrapunto entre la regularidad que compone a la figura y la irregularidad con la que se vincula con el espacio bidimensional debido a la inclinación de sus ángulos obtusos. Al unirse dos pentágonos el segundo debe

realizar un giro para compartir un lado y así con un tercero y un cuarto. A diferencia del hexágono o el cuadrado que pueden constituir una malla infinita.

En trabajos anteriores, la figura generadora del óvalo aparecía completa en la superficie de la tela y en la unión, al cruzarse distintos óvalos se pintaban las superficies que nacían de esos vértices. Para abordar cada pentágono Giovanetti aumenta el tamaño del óvalo para darle mayor dinámica. Lo curvo confronta a lo recto. El óvalo es un desestabilizador, puede tomar cualquier figura y cargarla de energía manifestándose como la vida misma contrapuesta a la organización matemática sin abandonar en ningún momento el terreno de la geometría. En cada superficie aparecen fragmentos de óvalos de grandes dimensiones que también se cruzan pintando contrastes de fríos y cálidos en las intersecciones. Geometría abstracta pura que da importancia al fondo sobre el que transita.

La precisión de cada pentágono del dodecaedro es desarticulada y dinamizada por la aparición de los óvalos. Cada figura puede unirse por distintos lados generando relaciones casuales: fondo-fondo, fondo-figura, figura-figura. Como imagen, el óvalo está plasmando en el trayecto una escritura abstracta que a su paso impone una explosión de color. En ese juego estético se refleja la movilidad elíptica del universo.

Luis Espinosa

La palabra concentra todo el esfuerzo de sostener significados que permitan clarificar la conciencia sobre el mundo. En el desarrollo del dodecaedro ingresan en lo plástico, palabra e imágenes, en busca de resonancias. Tarea que igualmente resulta esquiva. Sólo es posible reordenar algunos códigos, descifrar indicios, proyectar hipótesis.

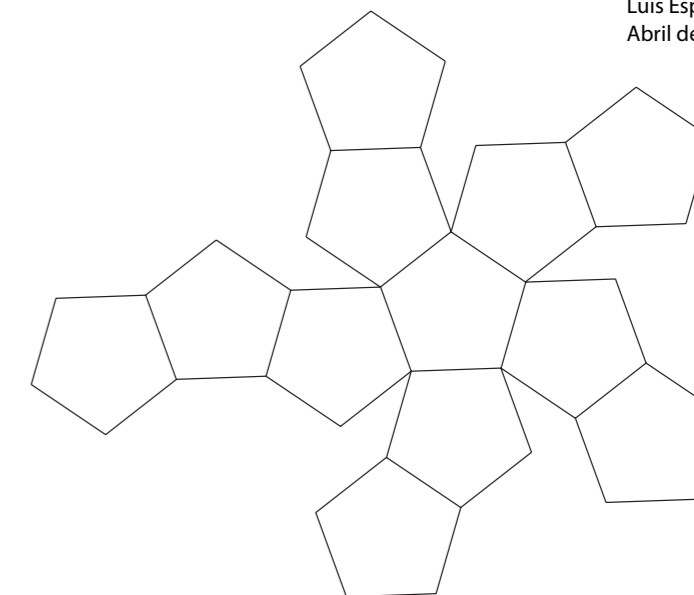
El texto en griego resulta un homenaje al idioma primario, al gen etimológico. Las palabras de Platón no se leen como frase en su contenido semántico sino como frase-forma. Adquieren la potencia de imágenes, devienen hecho plástico cuando la forma y el contenido es la letra.

Aparecen fragmentadas, sin atender a las reglas de la lectura ni al empuje de la fuerza de gravedad. Levitan superponiéndose a las imágenes pero aún retienen la alineación geométrica del renglón.

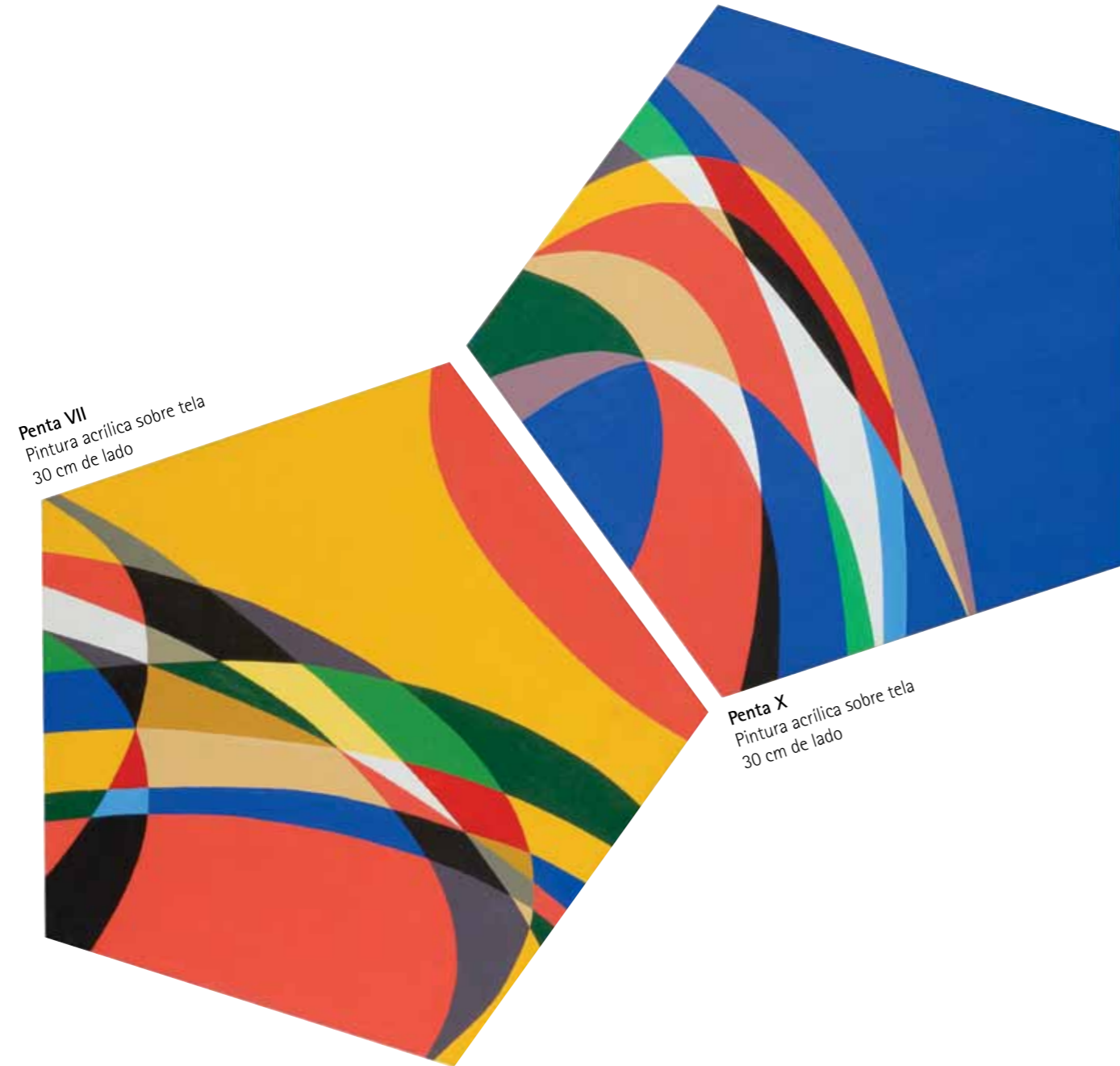
La imagen surge de la palabra misma. Los procesos de la vida y del conocimiento en el nudo de la dimensión existencial humana llaman la atención desde los dibujos explicativos con que la ciencia pretende acercarse al saber. La misma limitación de esos sistemas para agotar la complejidad de la experiencia contrasta con la confianza con que los abordamos.

La flecha, la sigla, la fórmula, el gráfico despliegan signos que apuntan hacia una realidad, señalándola. Aluden a la vida en el planeta y a sus procesos de modificación. La diversidad fito-zoológica, el experimento químico, los procesos tecnológicos, ejemplifican la evolución del hombre que es el que, a su vez, pone la palabra y trata de comprender. Dentro del pentágono constituyen una unidad multívoca a la espera de la mirada que le otorgue sentido.

Luis Espinosa,
Abril de 2011.



Para la lectura del Timeo: Platón, Timeo. Conrado Eggers Lan, traducción y comentario. Ediciones Colihue: Buenos Aires, 1999.



Penta VI
Pintura acrílica sobre tela
30 cm de lado



Penta III
Pintura acrílica sobre tela
30 cm de lado



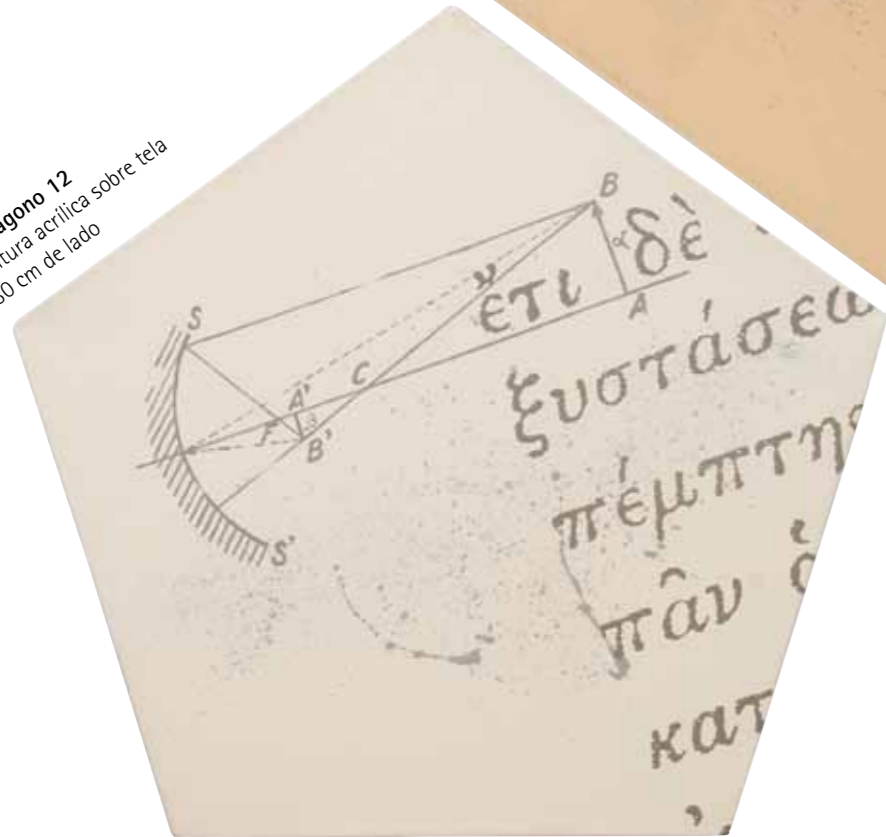
Pentágono 09
Pintura acrílica sobre tela
30 cm de lado



Pentágono 08
Pintura acrílica sobre tela
30 cm de lado



Pentágono 12
Pintura acrílica sobre tela
30 cm de lado



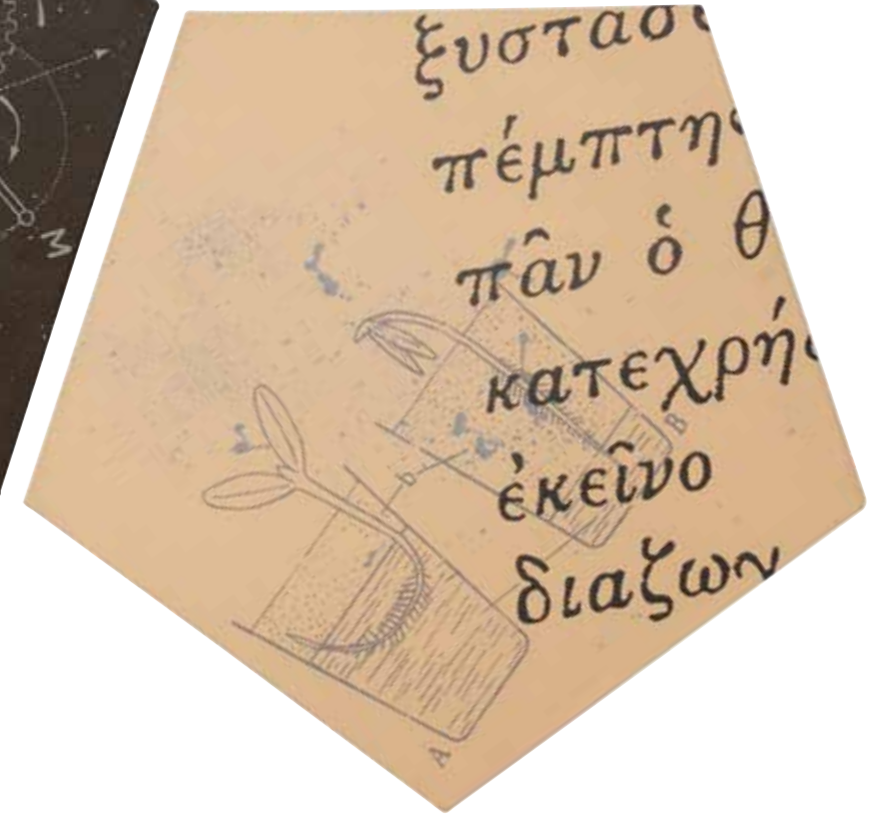
Pentágono 10
Pintura acrílica sobre tela
30 cm de lado



Pentágono 07
Pintura acrílica sobre tela
30 cm de lado



Pentágono 01
Pintura acrílica sobre tela
30 cm de lado



Miguel Angel Giovanetti

Exposiciones de los últimos 10 años (Selección)

2011

"Universos Paralelos" proyecto de Luis Espinosa y Miguel Angel Giovanetti -Ro Galería, Buenos Aires.

2010

"Pearl and Stanley Goodman Latin Collection and Recent Acquisitions from The Latin American Art Collection", exposición colectiva - MOAFL The Museum of Art Fort Lauderdale, Florida, USA.

"Los límites de la Geometría", exposición colectiva- ECUNHI Espacio Cultural Nuestros Hijos, Buenos Aires, Argentina.

2009

"Recent Works", exposición individual-The Americas Collection & Rotsen Design, Miami, Florida, USA.

"Geometrías", exposición individual - RO Galería, Buenos Aires, Argentina.

"Casares, Lecuona, Giovanetti", exposición grupal - Aldo de Sousa Gallery, Buenos Aires, Argentina.

"ARTchitectART", exposición grupal - The Americas Collection, Miami, Florida, USA.

"Geometrías 1", exposición colectiva - RO Galería, Buenos Aires, Argentina.

2008

"Un espacio en la geometría" , exposición individual - Art Room Galería, Bogotá, Colombia.

"Natan Arte", exposición colectiva- Norma Duek Galería, Buenos Aires, Argentina.

"Anticipando el Museo", exposición colectiva - Museo de Arte Construido, Buenos Aires, Argentina.

"Sobre Pop Art", exposición colectiva -Galería Arteconsult, Ciudad de Panamá - Panamá.

2007

"Auction Exhibition Contemporary Latin American Art"- Museum of Latin American Art (MoLAA), Long Beach, California, USA.

2006

"Fragments", exposición individual- Chelsea Galleria, Miami, Florida, USA.

"Friends (Fragments)", exposición individual- Art@ Work, Miami , Florida, USA.

"MoLAA Prize Competition", Museum of Latin American Art (MoLAA), Long Beach, California, USA.

"Paint Matters: Part II: New Figuration", exposición

grupal - Chelsea Galleria, Miami, Florida, USA.

"arteaméricas", The Latin American Art Fair - Praxis México, Miami, Florida, USA.

"Art Miami", Feria Internacional de Arte - Blue Door Fine Art, Miami, Florida, USA.

2005

"International Kids Fund", Latin American Art Auction 2005 - Miami Art Central, Miami, Florida, USA.

"Art Miami", Feria Internacional de Arte - GDS Galería, Miami, Florida, USA.

"arteaméricas", The Latin American Art Fair - Kunthaus Santa Fe, Miami, Florida, USA.

2004

"Tres" (Giovanetti, López Marín, Torres Llorca), exposición grupal - GDS Galería, San José, Costa Rica.

"palmbeachcontemporary" Feria Internacional de Arte- Felipe Grimberg Fine Art, (Giovanetti, Schnabel, Lichtenstein), West Palm Beach, Florida, USA.

"Art Miami", Feria Internacional de Arte - Blue Door Fine Art (Giovanetti, Torres Llorca), Miami, Florida, USA.

2003

"Art of the 20th Century" Feria Internacional de Arte - Felipe Grimberg Fine Art, New York City, USA.

"Eliciting a Response" Museum of Art, selección de la colección permanente, Fort Lauderdale, Florida, USA.

"Latin American Graphics Auction" Museum of Latin American Art (MoLAA), Long Beach, California, USA.

"Archive Encounters", exposición individual - Blue Door Fine Art, Coral Gables, Florida, USA.

"Art Miami", Feria Internacional de Arte - Latinarte, Miami, Florida, USA.

2002

"Art Chicago", Feria Internacional de Arte - Jacob Karpio Galería, Chicago, Illinois, USA.

"Art Miami", Feria Internacional de Arte - Jacob Karpio Galería, Miami, Florida, USA.

"Artpalmbeach", Feria Internacional de Arte - Jacob Karpio Galería, West Palm Beach, Florida, USA.

"2nd Biennal Exhibit of Contemporary Latin American Art" - Cornell Museum of Art and History, Delray Beach, Florida, USA.

Nació, en Buenos Aires, Argentina, en Noviembre de 1948.

The Loring Gallery, exposición colectiva, Sheffield, Massachusetts, USA.

2001

"Art Baba" exposición grupal - Lab6, Miami, Florida, USA. George Nader & Latin American Art, exposición grupal, La Marina de Chavón, República Dominicana.

"Intimate Addictions", exposición grupal - Lab6, Miami, Florida, USA.

"Art Chicago", Feria internacional de Arte - Jacob Karpio Galería, Chicago, Illinois, USA.

"Recent Works", exposición individual - Aroca Gallery, Coral Gables, Florida, USA.

"Selective Group Exhibition" - Aroca Gallery, Coral Gables, Florida, USA.

Obras en Museos y Colecciones Públicas (Selección)

-MoMA, Museum of Modern Art, New York, U.S.A.

-MOAFL The Museum of Art Fort Lauderdale, Fort Lauderdale, Florida, USA.

-The Patricia & Phillip Frost Art Museum, Miami, Florida, U.S.A.

-Lowe Art Museum, Miami, Florida, U.S.A.

-Bass Museum of Art, Miami Beach, Florida, U.S.A.

-MoLAA, Museum of Latin American Art, Long Beach, California, U.S.A.

-Stockhausen Museum, Stockhausen, Alemania.

-Ludwin Museum, Aachen, Alemania.

-Kunsthalle, Düsseldorf, Alemania.

-Goethe Institut, Colonia, Alemania.

Poseen obras colecciones privadas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Costa Rica, El Salvador, Panamá, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Estados Unidos, Canadá, Alemania, España, Francia, Italia e Inglaterra.

Luis Espinosa

Artista Plástico, vive y trabaja en Buenos Aires. Licenciado en Artes Visuales (IUNA). Profesor de Dibujo y Pintura (CONSUDEC). Especialización en Formación Tecnológica (I. C. F.). Desarrolla sus obras en el campo de la pintura, objetos intervenidos, poesía visual, libro de artista, instalaciones y arte conceptual. Docente de arte de larga trayectoria en instituciones educativas y en su propio taller. Discípulo de Ricardo Martín-Crosa, continúa investigando los temas de estética y las aportaciones originales del pensamiento del maestro. Incursiona en el campo de la crítica de arte escribiendo presentaciones de muestras, participando como reseñista en la revista ramona y en otros medios gráficos y digitales.

Exposiciones y otras actividades

2011

"Universos Paralelos" proyecto de Luis Espinosa y Miguel Angel Giovanetti -Ro Galería, Buenos Aires.

"Nos tocó hacer reír" sobre historieta argentina. Se expone el libro intervenido "Vesubio" (2007).

Espacio de Arte Fundación OSDE, Buenos Aires .

2010

Ingresa al Equipo del Área Educación de la Casa Nacional del Bicentenario en el diseño de actividades y la realización de visitas guiadas a la muestra "Mujeres 1810-2010" con motivo de los 200 años de la Revolución de Mayo.

"Museo del Objeto Contemporáneo" segunda etapa del proyecto de creación colectiva curada por Juan Carlos Romero. Expuesto en La Caverna de Rosario, Pcia. de Santa Fe, Argentina.

Expone 5 obras en la muestra "Los Límites de la Geometría" en el ECUNHI.

Su obra "Vesubio", libro de artista a partir de la intervención de un libro infantil de Héctor Oesterheld, se expone en la Feria de Frankfurt, Alemania, en la muestra "Nos tocó hacer reír". Museo de las Comunicaciones de la Ciudad de Frankfurt .

2009

"Contextos" exposición individual - Barraca Vorticista, Buenos Aires, Argentina.

"Museo del Objeto Contemporáneo" creación colectiva curada por JuanCarlos Romero. Galería Poncerini, Buenos Aires, Argentina.

Expone su obra TEXT (segundo premio 2007) en la muestra "Arte, Arte Popular, y Artesanía, Museo José Hernández, en adhesión a la V Bienal Internacional de Arte Textil (W. T. A.) Abril 2009.

Escribe la nota "Medir lo habitable" en Ramona web sobre la muestra "Geometrías" de Miguel Angel

Nació en Buenos Aires, Argentina, el 1 de Diciembre de 1962.

Giovanetti en la Galería RO, junio de 2009.

Participa de los libros de artista: "Violencia" y "Horizonte".

Muestra la obra "Poema Absoluto" en el homenaje a "Novísima Poesía/69" en la Barraca Vorticista. La revista "El Surmenaje" publica "Poema Absoluto". Participa en la muestra "Catarsis" en la Galería Caja de Arte.

2008

Publica "Horacio Zabala. Tenebrosa Aparición" en la Revista Ramona web reseña de la muestra de Horacio Zabala "Ensayos en zigzag" en la Galería Wussmann, abril 2008.

Publica el artículo: "Diana Dowek Incomoda" en la Revista Ramona web sobre la muestra "Un día en la vida de María Rosario" en el Centro Cultural Borges. Escribe "Flotación", texto del catálogo de la muestra "Black Water" de Aníbal Garfunkel en RO Galería de Arte, mayo - junio.

Expone su obra "Fresh Windows LE" inspirada en "Fresh Widow" obra de Duchamp de 1920, en el marco de la Caminata Duchamp en la Barraca Vorticista. La revista de poesía visual "La Tzara" dirigida por Hilda Paz y Juan Carlos Romero, publica, en su número 9, su poema visual "Tejido-Textura".

2007

Expone su trabajo HUEMUL, bandera intervenida en la instalación colectiva realizada por AAVRA (Asociación de Artistas Visuales de la República Argentina) en la Bienal del Fin del Mundo, Bahía Encerrada, Usuahia, Tierra del Fuego, Argentina. "Ecos de la Memoria, Resonancias entre la acción del museo y la actividad en el aula" en las Jornadas Internacionales: La Dimensión Educativa en los

Museos de Arte y Centros Culturales. (Desarrolla una reflexión sobre la experiencia realizada con la muestra "La Memoria" en el Palais de Glace y sus alumnos de 4º año del Colegio Lourdes).

Obtiene el Segundo Premio en la categoría Pequeño Formato en el III Salón de Arte Textil Pequeño y Mediano Formato 2007 del Museo de Arte Popular José Hernández de la Ciudad de Buenos Aires. Con su obra TEXT .

Expone ocho obras en la muestra "Diferencias Compartidas", un proyecto grupal. En la Asociación Estimulo de Bellas Artes, Ciudad de Buenos Aires. Escribe el texto del catálogo.

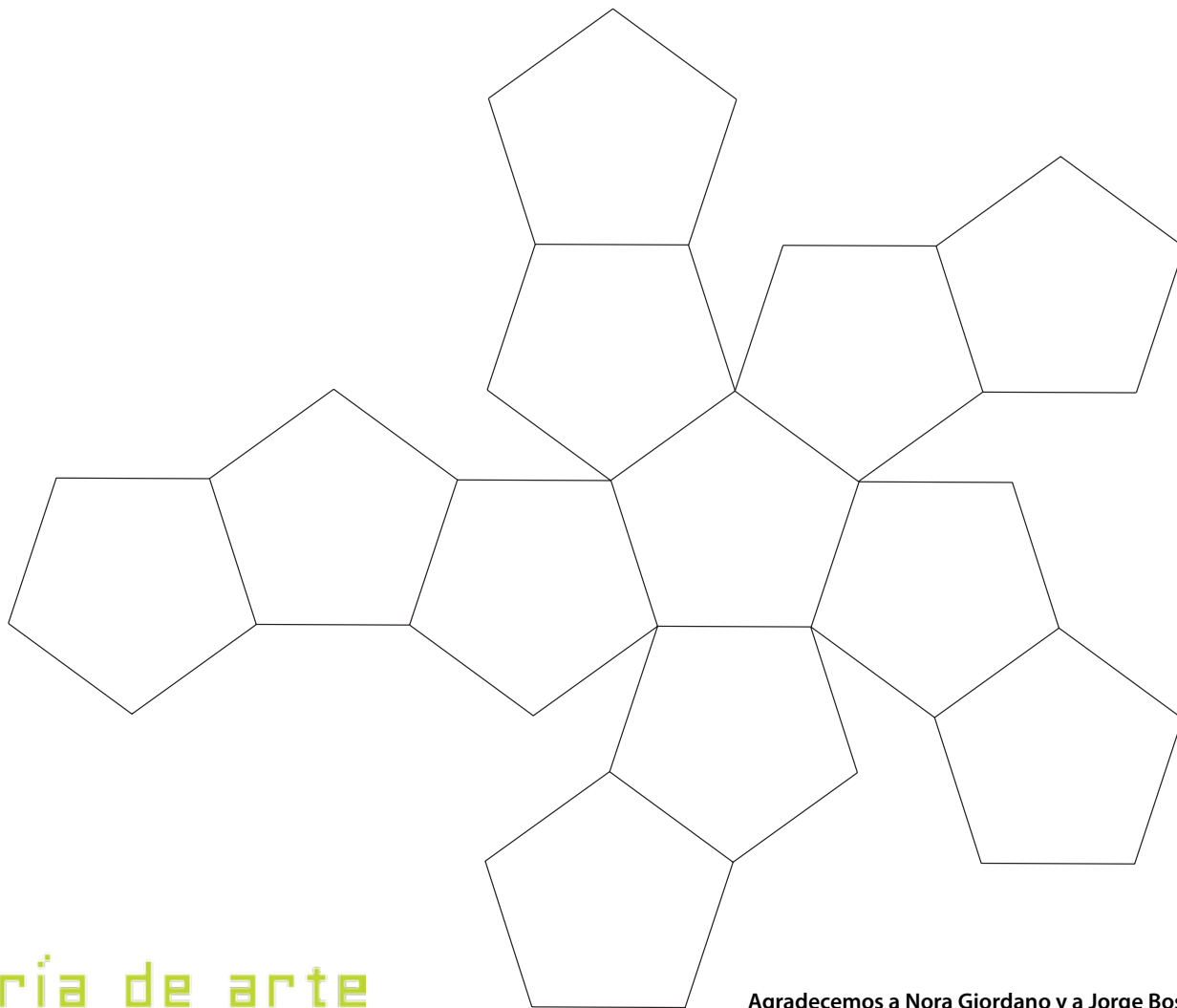
2006

Propuestas Poéticas para Brossa", muestra en el Centro Cultural Recoleta donde presenta la obra "Llave-Clave". El 28 de diciembre recibe por la Asociación Vórtice Argentina, el Premio "Clamor Brzeska" al Artista Revelación 2006.

2005

Muestra en el Palais de Glace, Salón Nacional, categoría Nuevos Soportes e Instalaciones del 17 de noviembre al 4 de diciembre, con su obra seleccionada: Pararrayos. Participa de la muestra Elogio a la oveja negra de Mariela Yabo y Claudia Facciolo, interviniendo la propuesta con un Libro de Artista: Apagado-Encendido expuesto en la Galería Transarte (Budich-Giesso).

Inauguración:
Jueves 28 de Abril de 2011, 19 hs.
Cierre de la muestra:
30 de mayo de 2011



ro galería de arte

Directores: Roxana Olivieri - Damian Scher
Asistente de producción: Daniela Celeste de la Rez

Paraná 1158 (C10118AAD)- Buenos Aires/Argentina
Tel: 4815-6467. Lunes a Viernes de 14 a 20 hs.
rogaleria@roart.com.ar/ www.roart.com.ar

Agradecemos a Nora Giordano y a Jorge Bosia.

mapa de las artes

Sergio Zorz

GALAAC
Asociación Galerias Argentinas
de Arte Contemporáneo


ARISTIDES