

*::: Peras de Septiembre ::: Peras de Septiembre ::: Peras de Septiembre ::: Peras de Septiembre :::
press release ::: gacetilla de prensa ::: press release ::: gacetilla de prensa ::: press release*

BORRADORES /

espacios y ejercicios propios para la creación de una obra efímera-
duracional articulada individual y grupalmente

proceso: agosto 25 al 11 de octubre

1er momento publico de acciones duracionales 13 de septiembre 20hs.

Vol. II de la Serie curatorial Open field/campo abiertO

Curadora invitada: Aidana Rico Chávez

Artistas participantes:

Inti Pujol (Mendoza, Argentina)

Andrea Trotta (Buenos Aires, Argentina)

Constanza Bitthoff (Buenos Aires, Argentina)

Tzitzí Barrantes (Bogotá, Colombia)

Peras de Olmo – Ars Continua

Niceto Vega 4678 /entre Malabia y Scalabrini Ortiz. C.A.B.A.

www.perasdeolmo.blogspot.com

El espacio **Peras de Olmo – Ars Continua**, inaugurado en noviembre del año pasado en Palermo Buenos Aires como un espacio laboratorio para propiciar y acompañar intercambios, producciones, exhibición, reflexión, experiencias y residencias en arte contemporáneo, **se complace en presentar el segundo volumen de la Serie curatorial Open field / campo abiertO, de la mano de la artista, investigadora y curadora venezolana Aidana Rico Chávez**. Esta Serie de curadurías rotativas dedicada a la poesía de acción, performance y acciones performáticas en sus variados formatos y cruces, fue iniciada en mayo del 2012 por Graciela Ovejero Postigo, fundadora y coordinadora del espacio.

TEXTO CURATORIAL

[Pruebas de artistas: Las pruebas que realizamos para nuestro consumo personal]

BORRADORES plantea una dinámica de obra en proceso. Proceso conjunto e individual.

~~Desde el punto de partida de una obra duracional de performance y una obra de instalación que se interrelacionan o forman una misma obra.~~

¿Por que una obra duracional?: Para revisar una obra que se transforma dentro de lo efímero de un tiempo en su propio proceso y el tiempo es el eje fundamental.

Desde la construcción de una obra en un espacio, en el cual ésta se transforma en el tiempo y se realiza una obra de performance.

El estudio del espacio y la constitución de un objeto (objeto obra) que deriva en una obra de performance.

La obra se va transformando en el espacio y construyendo a partir de las indagaciones individuales y colectivas.

Existe un proceso de acompañamiento y reflexión en conjunto.

~~Las cuatro bases de lo que planteo para la muestra son las siguientes:~~

~~1) Obra de performance de larga duración (por determinar tiempo)..por determinar ¿qué cosa es eso? 2) La obra construye-deconstruye-"destruye"-construye una instalación 3) Queda una obra en la Galería no un residuo y unos registros (que pueden ser fotos, textos, dibujos, sonidos..etc)~~

~~4) La obra puede continuarse en las 3 semanas que dura la exposición o puede —continuar— creciendo..desapareciendo, —transformándose convirtiéndose al fin y al cabo en algo sanguíneo (vivo y personal).~~

Una primera etapa de borrador en el espacio-trabajo colectivo y una posterior de obra de performance que continua con una reconstrucción de ese espacio al que posteriormente se le suman los registros.

En un tiempo de cinco semanas.

Los ejes para el trabajo individual y en conjunto serán como punto de partida los siguientes y los que vayamos generando en el proceso:

-El trabajo del tiempo

-Preguntarnos sobre lo efímero

-¿cómo es una performance de larga duración? que es una performance duracional.

-El trabajo de la elaboración del objeto

¿Cómo es una obra en proceso?

-cuerpo-espacio-otro-objeto-vida-

Revisarnos-conocernos. Dialogo abierto.

Preguntarse todo y no estar seguro de nada

Aidana Rico Chávez

Aidana Rico Chávez nació en Caracas, Venezuela en 1976. Artista visual y de performance, investigadora y organizadora independiente. Obtuvo la licenciatura de Artes Plásticas, mención Pintura, en el IUESAPAR, Caracas, Venezuela en 2008.

Desde 2002 ha presentado obras de arte de performance solo y colectivamente, en autobuses, plazas, calles, bulevares, museos y galerías, en el marco de diferentes festivales, eventos y de manera independiente, en Venezuela, México, Chile, China, Polonia, Alemania, Uruguay, República Checa, Irlanda, Brasil y Argentina.

Ha organizado eventos, charlas y exposiciones en distintos espacios, galerías y museos de Venezuela, Argentina y Chile.

Dicta talleres de performances, pintura y arte público y fue profesora de la Cátedra de Performance de La Universidad Nacional de las Artes de Venezuela (UNEARTE).

Actualmente junto a Ignacio Pérez, es co-directora de [PERFORMANCELOGÍA](#), organización dedicada al Archivo y Difusión del Arte de Performance y miembro co-fundador de [PerfoLink](#), Plataforma Latinoamericana de Arte de Performance. Forma parte desde el 2012 del Colectivo Curados de espanto con sede en la radio comunitaria La tribu. [FM La Tribu](#), Lambaré 837.

Inti Pujol



Inti Pujol, nació en Mendoza Argentina 1978 estudio Artes visuales en la Escuela Provincial de Bellas Artes y en la Facultad de Artes Visuales Universidad nacional de Cuyo.

Ha trabajado como docente y actualmente produce dibujo, pintura y performance.

Considera que todo arte es experimental y en proceso.

Trabaja en performance desde el año 2001, actualmente se centra en la relación, cuerpo social, y la resistencia ante el avance del capitalismo en todas sus variantes.

www.intipujol.com.ar

<http://www.boladenieve.org.ar/node/5395>

http://www.flickr.com/photos/inti___/

Andrea Trotta



Artista Visual, Lic. en Artes Visuales (IUNA), profesora nacional de Dibujo de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Docente de la Escuela de Arte Leopoldo Marechal.

Mi trabajo estuvo siempre asociado a temas sociales. Me ocupé de mostrar, según mi punto de vista, ciertos comportamientos de los sujetos en sociedad como sus miedos, sus represiones. Si se hace una mirada retrospectiva se puede encontrar en mi obra que el eje que une a todas estas cuestiones sociales es la remisión a la violencia, a esa violencia simbólica que aparece en forma de canon, de norma social, de orientación sexual y que transforma los actos humanos que no logran adecuarse a esas normas en desviaciones, locura, criminalidad...”

“Actualmente me centro en el cuerpo como campo paradigmático en el que se imprimen, articulan y desarticulan diferentes mecanismos de poder. Mediante la foto performance y la performance desarrollo conceptual y lo más poéticamente posible diferentes modos de violencia que ese poder ejerce. Utilizo para eso además de mi propio cuerpo, materiales maleables, que multiplicados se convierten en una pesadilla.”

<http://andrea-trotta.blogspot.com>

Constanza Bitthoff



Estudie en la Escuela Nacional de Arte de la Havana Cuba (Danza). Me forme como actriz en Buenos Aires, en la Escuela de Raúl Serrano, con - Marcelo Savignone, - Guillermo Angenelli y- Aalejandro Catalan). Esta formación fué de diez años , en donde también investigué la máscara teatral.

Actualmente participo de cónicas en el taller de Fabiana Barreda y Cristina Coll.

Fundo en el 2001 la sala teatral el Galpón Multiespacio, en donde soy docente de danza moderna cubana.

Muestras y acciones:

2010 : Performace "Plomo", en el galpón multiespacio. 2011: Performace disuelve y coagula en This Is Not a Gallery. 2011 : "Cabezas" , Muestra Colectiva en Nicetta Galleria.

2012 : Performace "Las Chicas" en Circuito Cínico. 2012 : Video Performace "Disuelve y Coagula" en Meridion Galeria.

www.constanzabitthoff.com.ar

Tzitzí Barrantes



Tzitzí Barrantes nació en Bogotá, es artista plástica de la Universidad Nacional de Colombia, coordina –junto con el artista José Delgado- un encuentro de acciones e intervenciones en espacios públicos de la ciudad llamado “Encuentro de Acción en vivo y Diferido”. Ha participado en diversos encuentros y festivales de performance; en el 2010 fue invitada por la Fundación Calle Bohemia al “1er Encuentro Nacional de Performance: Performance para la Vi(d)a. Homenaje a María Teresa Hincapié (Armenia, Quindío)”, ese mismo año fue invitada por LAP! _Laboratório de Ação & Performance al “Trampolim _ itinerante” (Plataforma de encontro com a arte da performance) y en el año 2011 fue invitada por Asociación Cultural Oneironaut y Grupo de Trabajo IAP a “International Authentical Performances” para realizar un performance en Estocolmo (Suecia) en el mes de septiembre de este año. Actualmente la Universidad Nacional de Colombia le ha otorgado el reconocimiento de “Mejor Trabajo de Grado de Pregrado de Artes Plásticas. Versión 20 – año 2011” con el estímulo de empezar de inmediato la Maestría Interdisciplinaria de Teatro y Artes

Open field/campo abierto Vol. II

Serie curatorial para arte de acción ■ Peras de Olmo – Ars Continua

BORRADORES /

espacios y ejercicios propios para la creación de una obra efímera-duracional articulada individual y grupalmente

proceso: agosto 25 al 11 de octubre
1er momento público de acciones 13 de septiembre 20hs.

Inti Pujol / Andrea Trotta / Constanza Bitthoff / Tzitzí Barrantes

Curadora invitada: Aidana Rico Chávez

Peras de Olmo – Ars Continua

Niceto Vega 4678 /entre Malabia y Scalabrini Ortiz. C.A.B.A.

www.perasdeolmo.blogspot.com

* evento gratuito *

PROYECTOS ÚNICOS, LABORATORIO EDITORIAL Y RESIDENCIAS
ESPACIO DE PRODUCCIÓN, EXHIBICIÓN E INTERCAMBIOS EN ARTE ACTUAL

